



2 x фото Александра ГУЖОВА

Александра МООРАСТ

Финский корифей Ральф Лонгбака работает постановщиком и руководителем театра на протяжении вот уже сорока семи лет. В качестве признания его жизненного вклада в развитие театра Лонгбака был удостоен звания академика.

МАВР МАВРУ РОЗНЬ

Трагедия Шекспира и опера Верди – это абсолютно разные вещи, уверяет Ральф Лонгбака – заслуженный финский режиссер, академик, постановщик оперы «Отелло», премьера которой состоится сегодня вечером в Спортивном центре Coral Club.

бается Сергей. — Тенор — это, как правило, герой-любовник. Бас — благородный отец. А злодей баритон вечно стремится разрушить счастье главных героев. Но не всем же быть героями-любовниками! Хотя порой и злодеи способны на страстную и истинную любовь... Воплощая на сцене отрицательных персонажей, необходимо понять,

Александра МООРАСТ

Финский корифей Ральф Лонгбака работает постановщиком и руководителем театра на протяжении вот уже сорока семи лет. В качестве признания его жизненного вклада в развитие театра Лонгбака был удостоен звания академика. Свою первую оперу Ральф Лонгбака поставил в 1967 году в Национальной опере Финляндии. Помимо финских музыкальных и драматических театров, Лонгбака работал постановщиком и в других странах: в Швеции, Дании, Норвегии, Германии, России, Чили и Соединенных Штатах, а теперь еще и в Эстонии, где он руководит совместной постановкой Национальной оперы «Эстония» и Оперного театра Тампере «Отелло».

Послужной список Ральфа Лонгбака насчитывает около 120 музыкальных и драматических постановок, а также многочисленные теле- и радиопостановки и два художественных фильма. Его перу принадлежат более пятисот статей на темы театра, кино, литературы и политики. Столь знаменательная биография вполне дает Ральфу

МАВР МАВРУ РОЗНЬ

Трагедия Шекспира и опера Верди – это абсолютно разные вещи, уверяет Ральф Лонгбака – заслуженный финский режиссер, академик, постановщик оперы «Отелло», премьера которой состоится сегодня вечером в Спортивном центре Coral Club.

Лонгбака право оценивать и анализировать классиков.

«Трагедия Шекспира, как и большинство драматических произведений, полна всевозможных клише, – говорит Лонгбака, который двадцать лет вынашивал планы постановки оперы Верди «Отелло». – Например, Яго изначально выписан как отрицательный, «черный» герой. Но на самом деле это нормальный, очень находчивый человек, которого несправедливо обделили: ему не дали возможности повышения по службе, которого он заслужил, и поэтому он мстит и ищет справедливости как может. Или же клише Дездемоны – «невинная овечка», простенькая и наивная. Но на самом деле в этом персонаже скрыта масса эмоций и страстей».

Как рассказала нашей газете ведущая солистка Большого театра Елена Зеленская, которая сегодня вечером выйдет на сцену в роли Дездемоны, Джузеппе Верди всегда был одним из ее самых любимых композиторов: «Дездемона и Аида, роль которой мне также доводилось исполнять, во многом похожи, но у них есть и много разного. Они обе любят и любимы, обе страдают от своей любви. Но Дездемона по сравнению с Аидой более наивна и доверчива, она не может допустить и мысли о том, что кто-то способен несправедливо обвинить ее в измене мужу. Обе роли очень интересны, но в чисто музыкальном плане партия Аиды кажется мне более сложной, чем партия Дездемоны».

Солист Большого театра Бадри Майсурадзе, которого Мстислав Ростропович назвал «одним из величайших теноров XX столетия», исполнит на сегодняшней премьере партию Отелло. «Это великолепная возможность показать на сцене весь kaleidoscope эмоций от любви до ревности, – говорит Бадри о своей роли. – Отелло – это очень обширный материал для любого певца, хотя мне доводилось исполнять партии и посложнее».

У исполнителя партии злодея Яго Сергея Лейферкуса мы поинтересовались, является ли баритон залогом того, что артисту всегда будут предлагать отрицательные роли. «Ну, что же тут поделаешь – судьба у баритонов такая! – улы-

бается Сергей. – Тенор – это, как правило, герой-любовник. Бас – благородный отец. А злодей баритон вечно стремится разрушить счастье главных героев. Но не всем же быть героями-любовниками! Хотя порой и злодеи способны на страстную и истинную любовь... Воплощая на сцене отрицательных персонажей, необходимо понять, почему человек становится злым. Мне интересно найти самому и показать зрителям первопричину изменения характера и человеческого существа. Яго – не профессиональный злодей. У него есть свое кредо, и в силу обстоятельств он бросает вызов Богу. Яго сражался так же отважно, как и Кассио, но Кассио получил офицерский чин, а Яго остался ни с чем. Это злодей, обиженный судьбой».

Совместная постановка Национальной оперы «Эстония» и Оперного театра Тампере «Отелло» будет идти на сцене Coral Club 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 и 18 сентября. Музыкальным руководителем и дирижером оперной постановки выступил художественный руководитель Национальной оперы «Эстония» Арво Вольмер.