

Ralf Långbacka on kogu Eesti-poolse korraldusega rahul. Tuleb ju arvesse võtta, et tegu ei ole normaalse lavastusega normaalses teatris. Tenniseklubi ei ole ooperi lavastamiseks normaalne koht. Aga ei olnud normaalne koht ka Tamperetalos, kus "Othello" talvel lavale jõudis. Üks aga, mida lavastaja soovis (ja ka sai), oli viltune lava. "Viltune lava on mulle ülimalt tähtis, sest see struktureerib liikumist. Kaldus põrand annab inimeste liikumisele jõudu, iga samm omandab suurema tähtsuse. Ka näitlejarühmi on parem viltusel põrandal paigutada. Tekib sügavus ja pinget."

Veel. Nagu kohapeal käies nägin, on probleeme ka valgusega. Valgus peaks langema laest suhteliselt otse, aga Haaberstis tuleb see laugema nurga alt. See tähendab, et valgustatud on hulga suurem pind, kui oleks ülalt tuleva valgusega. Aga need on tehnilised asjad, muu on tegelikult hoopis tähtsam," kirjeldab lavastaja spordihalli nüansse.

Etenduse kavalehel ja Estonia kodulehel on kirjas, et "Othello" peaks andma elamuse nii kogenud ooperihuvilisele kui ka esimest korda säändesse kohta sattunud. Huvitav, miks peaks üks kodanik tulema just nüüd ja just seda etendust vaatama? "Esiteks, see on ooperite ajaloos üks ilusaim ooper. Võrratu muusika ja pea kõiki puudutav lugu – armastus, armukadedus, pettus. Ja neid asju tuleb ette iga inimese elus. Pluss head lauljad. Ma ei näe mingit põhjust, miks keegi ei peaks tulema seda etendust vaatama!" on Ralf Långbacka veendunud.

Miks just tennisehall?

Lavastuse muusikaline juht ja dirigent Arvo Volmer on nädal enne esietendust kui vana rahu ise, kuigi üks koosolek ajab teist taga ja enne orkestriproovi on aega vaid kümme minutit: "Etenduse koht on tõepoolest ebatraditsiooniline. Aga valisime selle põhjusel, et Coral Clubis kõlab asi päris hästi." Loomulikult oli tegelik tõuge see, et Estonia majas toimub "väike" remont.

Estonia näeb tegelikult välja nagu pärast plahvatust. Pole kohta,

Tegu ei ole ÜRO vägedega ja Othello ei ole ÜRO mustanahaline peasekretär.

mida ära tunneks. Vingulõhn. "See on sõjaaegsest põlengust. Kui põrand üles võeti, tuli lõhn ka," pakub teatri avalike suhete juht Kaido Padar. "Lagi oleks ka kohe kaela kukkunud. Keegi siiski veel väga paanikas ei ole, kuigi tööde lõpetamiseni on aega vaevalt kolm kuud," lisab Volmer."

Arvo Volmer ütleb, et teater ehmata, kui kuulis, et naabrid Draamateatrist on ka "Othello" oma selle sügise kavva võtnud: "Mõtlesin et, tohoh, kas siis ühtegi muud näidendit maailmas polegi? Nii naljakas! Pärast mõtlesin jälle, et vastupidi, see on päris huvitav! Neid kaht asja on siis hea omavahel võrrelda – mida on muusikal asjade juurde anda." Volmer kinnitab, et katvase Draama "Othello" kindlasti vaatama minna.

Miks just "Othello" Estonia 100. hooaja avaetenduseks valiti? Volmer vastab: "See, et me ei mängi praegu oma teatris, ei tohi olla mitte puudus, vaid voores..." Kuid miks "Othello" ja miks Haaberstis? "Massistseenid nõuavad suuremat lava ja Haabersti on selleks hea koht. Kaalusime ka teisi kohti, aga tundus, et Verdi on siin see õige ja õiges kohas."

Kus pagan see koht on?

Viis päeva enne esietendust ja päev enne peaproovi on Haaberstis veel totaalne kaos. Parkida pole kuhugi. Mis vana, mõtleb kodanik. Pole ju veel esietendus. Küll aga on korvpall: natuke maad linna poole asuvas Saku Suurhallis mängib Eesti Poolaga. Eesti või-

Draamateatri "Othello" jõuab lavale 23. septembril

Kaks Othellot on parem kui üks

- 23. septembril esietendub "Othello" ka Draamateatris.
- Lavastuses kõlab esmakordselt tüki uus ja tänapäevane tõlge Hannes Villemsonilt ja Peeter Volkonskilt.
- Lavastajarollis on Hilda Hellwig Rootsist, kes on Draamateatriga varemgi koostööd teinud: 2003. aastal tõi ta sealsamas lavale Henrik Ibseni "Kummitused".
- Kunstnik: Pille Jänes
- Kostüümikunstnik: Ann Lumiste



Maria Avdjushko Desdemonana

- Valguskunstnik: Airi Eras
- Muusikaline kujundaja: Ardo Ran Varres
- Osades: Othello – Jaan Rekkor, Desdemona – Maria Avdjushko, Jago – Mait Malmsten, Barbantio – Aleksander Eelmaa, Cassio – Margus Prangel, teistes osades Sulev Teppart, Lembit Ulfsak, Tõnu Oja, Anti Reinthal, Laine Mägi, Riina Maidre, Taavi Teplenkov, Rasmus Kaljularv, Ott Sepp.

Estonia "Othello" läheb lahti homme

Eestlaste ja soomlaste ühine "Othello"

- Etendused 8., 9., 10., 11., 13., 14., 15., 16., 17. ja 18. septembril kell 19 Ooper on itaalia keeles, eesti- ja ingliskeelsete tiitritega.
- Muusikaline juht ja dirigent: Arvo Volmer
- Lavastaja: Ralf Långbacka
- Näitejuht: Helgi Sallo
- Osades: Othello – Badri Maisuradze/Sergei Nayda, Jago – Sergei Leiferkus/Rauno Elp/Jassi Zahharov, Desdemona – Oksana Dyka/Jelena Zelenskaja/Pille Lill/Heli Veskus, Cassio – Algirdas Janutas, Mati Turi. Kaasa teeb lastekoor Ellerhein.
- Etendus kestab 3,5 tundi.

dab, nagu hiljem selgub.

Kes esimest korda Coral Clubi spordikeskusesse jõuda püüab, jääb tõenäoliselt häтта. Aadress Haabersti 5 ei aita põrmugi: kus, pagan, see Haabersti uulits üldse on?

Othello-lased on ilmselgelt vilunudamad – üks proov ikkagi juba peetud. Asjasse pühendamatud koperdavad mööda mingeid autode õppesõiduplatse ja komistavad lumehunnikusse! Nuusutavad, katsuvad käpaga – lumi mis lumi! Butafooria? Aga "Othello" tegevus käib ju suisa lõunamaal ja pole kuulda olnud, et lavastaja selle kuidagi Lapimaale ümber oleks tõstnud. Lumi on tegelikult naaberuses asuva jäähelli n-õ kõrvalprodukt. Nii lihtne see ongi.

Kell kuus õhtul, kui proov algama peab, ei sünni midagi. Turvamees kontrollib hoolega nimekirju. Keda kirjas pole, selle päästab suure surmaga Estonia töötöend. Muidu sisse ei saa. Karm värk.

Spordihall lõhnab nagu ehitatav spordihall ikka: värv, krohv. Teatrist ei haisugi. "Sooja vett ei ole" teatab kiri valvelauatädi juu-

res. Teine kiri näitab nooltega, kus kempis on. Teisel korrusel.

"Käige ainult mööda kilet" anub järgmine silt seinal. See on mõeldud neile, kes läbi tulevase jõusali ajutisse kohvikusse tahavad minna.

Viltune lava on suhteliselt paigas, nii tundub saali poolt vaadates. Ralf Långbackal oli õigus: lavapilt on niimoodi tõepoolest elavam ja tagapool tegutsejad paistavad ka kätte.

Långbacka ise tammub mööda lava edasi-tagasi, prillid üles lükatud. Paneb midagi kirja, ronib lavalt alla, siis jälle tagasi. Sinistes tunkedes töömehed nokitsevad põranda kallal. Tasapisi imbub kusaagilt kõrvalt piüine peale kesk-aegseis rõivais tegelasi. Orkestriuumis on samuti liikumist. Siis piuksumist, käaksatust, tininat. Arvo Volmer, pintsak seljas, paistab ka hämarusest. Tõstab käed. Oih, pintsak juba toolil. Läheb lahti, proov, peaproovi proov, mis iganes. Kõik on vormis. Valvel. Reipad. Vist läheb homme õnneks...

Ille Grün-Ots
linnaleht@epl.ee