

Eesti-Soome "Othellos" vähe psühholoogilist veenvust

„Eesti Päevaleht“, 14. IV '05

FOTO: TAMPERE OPERA

OOPER

Rahvusvaheline produktsioon "Othello" tähendab naaberriikide kultuurisidemeid.

Brigitta Davidjants

brigitta.davidjants@epl.ee

Möödunud nädalal esietendus Tampere rahvusooper Estonia ja Tampere-talo ühisprojektina Giuseppe Verdi ooper "Othello", mis avab septembris ka Estonia hooaja. Tegemist on kindla peale minekuga ning tulemus oli akadeemiliselt traditsioonitruu. Palju leidus hilisele Verdile omast pompoossust ja efektsust. Küllap meelitab "Othello" ka Eestis Rocca Al Mare spordikeskusesse ooperižanrile lähedasmaid ja ka kaugemaid inimesi.

Ooperi muusikaline külg oli kahtlemata kõrgel tasemel. Puudu jäi aga psühholoogilisest veenvusest. Ometigi peaks "Othello" esindama helilooja just

Jagos annaks arendada karakterisügavust, lisada varjatud traagikat.

seda loomepoolust. Verdi kirjutas oopereid vaat et konveiermeetodil, tema loomingus toimus murrang aastatel 1840–1850. Sealt alates oli tema teoste aines traagilisem ja olulisel kohal psühholoogilised probleemid. Viimased on omased ka "Othellole", mis esietendus Milanos 1887. aastal – ajal, mil helilooja oli jõudnud kõrgesse ikka.

Nõrgad näitlejatööd

Ooperižanr ühendab muusikat ja näitekunsti. Helilises plaanis esitasidki lauljad oma partiid hiilgavalt. Mis puutub näitlejatöösse, siis tundus kohati, et karakterites napib usutavust.



Othello (Sergei Nayda) kägistab meeltesegaduses oma naise Desdemona (Camilla Nylund).

Libretist Arrigo Boito on Shakespeare'i näidendist säilitanud vaid põhijooned. Väejuht Othello ja tema naise Desdemona vahel õitseb suur armastus. Salakavala Jago intriigide tagajärjel jääb Othello uskuma, et Desdemona murrab talle truudust Cassioga, ning tapab Desdemona. Seega palju bipolaarseid suhteid, mis annavad küllaldaselt võimalusi karakterite arendamiseks.

"Othello" üheks kuulsamaks

stseeniks on Jago monoloog, kus Jago avab hinge, esitades aarias oma kredo: "Olen paha, sest olen inimene." Sellele järgneb sajatus, lausa mõnitus taeva poole: "Surm ei ole midagi, taevas on vana muinasjutt." Kuigi Tampere publik oli numbrist vaimustuses, ei jätnud sõnad kuigi sünget muljet ja kredo ei mõjunud sugugi usutunnistusena. Just Jagos annaks arendada karakterisügavust, lisada tema kurjusele varjatud

traagikat. Seekordne Jago, vastukaaluks Othellole, mingit empaatiat ei tekitanud ning tema kurjuse mõjus irratsionaalselt.

Muidugi valmistaks rõõmu, kui Eesti "Othello" oleks originaallavastus. Samas tuleb selline rahvusvaheline üritus kindlasti odavam ning aitab sõlmida ja säilitada kultuurisidemeid. Verdi suurooper on alustuseks igati turvaline valik. Tahaks loota, et tulevikus võetakse ette ka julgemaid projekte. ●

Ooper

Othello Eesti-Soome ühistöö

- Lavastaja on kuuluis soome rootslane Ralf Långbacka.
- Nii Soomes kui ka Eestis laulab Othellot Sergei Nayda ja Cassiogi on ühine, eesti tenor Mati Turi.
- Tampere esitas Jago rolli Jorma Hynninen ja Desdemona Camilla Nylund.
- Dirigeeris Eri Klas.