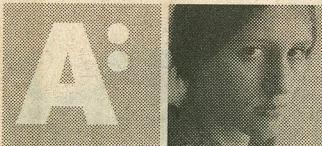


Verdi "Othello" Estonias: mehine maur ja uhke Desdemona

"Eesti Päevaliht"
10. IX '05

FOTO: HARRI ROSPU



Arvustus

Brigitta Davidjants
brigitta.davidjants@epl.ee

Verdi ooper "Othello", millega rahvusooper Estonia avas oma sajandi hooaja, paelus Brigitta Davidjantsi nii heliliselt kui ka sisuliselt.

"Othello" lavastus sündis koostöös Tampere Ooperiga, mistöttu seda etendati möödunud aprillis Soomes enam-vähem sama loominguilise trupiga.

Tasub teada, et Verdi loomingu toimus 1840.–1850. aastatel murrang. Seltest ajast alates muutus Verdi ooperite aines traagilisemaks ning tähtsamal kohal on psühholoogilised temad. Just sellist loomingu esindab ka 1887. aastal Milanos esitendunud "Othello".



Sergei Leiferkus (Jago) ja Badri Maisuradze Othello rollis: üks 20. sajandi suurimaid tenoreid.

psühholoogilised piitud joonis... Långbeckat) 'uid lihtsalt kuide

mad. Just sellist loomingut esindab ka 1887. aastal Milanos esitendunud "Othello".

Ooper põhineb Shakespeare'i näidendil, millest libretist Arrigo Boito on säilitanud vaid põhiooneted.

Patriarhaalne Othello

Tuleb tunnistada, et Soomes nähtud lavastus oli muusikalise väga kõrgel tasemel, ent too-kord tundus etendus jäavat dramaturgilises plaanis kuidagi must-valgeks. Tallinna lavastuse auks võib öelda, et karakterid tulid tunduvalt paremini esile ja

Sergei Leiferkus (Jago) ja Badri Maisuradze Othello rollis: üks 20. sajandi suurimaid tenoreid.

psühholoogilised niigid joonisid selgelt.

Kunagi esitas Långbacka "Othellost" rääkides küsimuse: miks käitub Desdemona sellise lambana? Tampere Desdemona jättis töesti lambaliku mulje. Seda ei saanud aga öelda Zelenskaja esitatud Desdemona kohta – see oli vägagi uhke ja iseteadlik daam. Tõeliselt patriarhaalne tundus ka Othello karakter. See-eest ei möjunud Jago oma kuulsa jumalat teotavas tunnistuses sugugi "nii pahana" (tsiteerides

Långbackat), vaid lihtsalt kuidagi õnnetu ja abituna.

Lavastus suudab vaatajat paeluda mitte ainult heliliselt, vaid ka sisuliselt. Eriti väärrib kiitust Othellot laulnud Moskva Suure Teatri solist Badri Maisuradze, keda Mstislav Rostropovitš on nimetanud üheks 20. sajandi suurimaks tenoriks. Kohati aga tundus, et koor mattub täielikult orkestrihelide alla. Nii et ehk ei ole Coral Clubi spordihall töesti parim paik, millega asendada remondis olevat ooperisaali? ●

Verdi Estonias

"Othello"

Giuseppe Verdi ooper

- Rahvusooper Estonia
- Lavastaja: Ralf Långbacka (pildil)
- Muusikaline juht ja dirigent: Arvo Volmer
- Estonia solistid, sümfooniaorkester ja ooperikoor
- Coral Clubi spordikeskuses: 13.-18. septembrini kell 19.

