

# ОСТРОДРАМАТИЧЕСКАЯ «ТОСКА»



Тоска (Оксана Дыка) и Каварадосси (Альгирдас Янутас): любовь под пытками

Самым ярким и впечатляющим культурным событием минувшей недели стала премьера оперы Пуччини «Тоска» на сцене Национальной оперы «Эстония».

Тамара УНАНОВА

**В**о-первых, потому, что «Тоска», блистательный пример высокой мелодрамы, положенной на прекрасную музыку, сорок лет не шла на нашей сцене, и публика успела соскучиться по красивейшим мелодиям, сильным страстям и захватывающему зрелищу. А во-



Исполнительница главной роли и режиссер Раймундас Банионис после репетиции

женности к драматургическому замыслу композитора и, главное, принципиального отказа от приемов современной, авторской режиссуры в стиле постмодернизма, способной разрушить эстетическую целостность произведения».

Литовский режиссер Раймундас Банионис и вся его команда в лице художника Сергея Бокулло и ассистента (и исполнителя роли Каварадосси Альгирдаса Янутаса) придерживаются такой же точки зрения, благодаря чему спектакль воспринимается как целостный и живой. В нем практически нет «пустых» сцен, а главное – все подчинено музыке.

Банионис – кинорежиссер, и, наверное, поэтому в спектакле много крупных планов, требующих от певца искренней игры. Кульминационной стала сцена в кабинете Скарпия – прежде всего благодаря умной, темпераментной и вдохновенной игре «поющих актеров» Оксаны Дыки и Ясси Захарова, чьи голоса словно созданы для музыки Пуччини, полной эмоций и драматического напряжения. Нечасто можно услышать – и увидеть – такой ансамбль. Это тем более поразительно, что поют они в разных театрах и впервые встретились на одной сцене.

## Невпечатляющее самоубийство

26-летняя Оксана Дыка, выпускница Киевской консерватории и солистка Украинской национальной оперы, обладает сильным и тембрально богатым голосом, красивым, теплым и выразительным, способным передавать массу эмоций – от нежной лирики до иступленного отчаяния. После знаменитой арии Тоски из второго действия «Vissi d'arte» зал буквально взорвался аплодис-



**Самым ярким и впечатляющим культурным событием минувшей недели стала премьера оперы Пуччини «Тоска» на сцене Национальной оперы «Эстония».**

**Тамара УНАНОВА**



Фото: Аугуст Херн

**Исполнительница главной роли и режиссер Раймундас Банионис после репетиции**

ся Джакомо Пуччини. - И я следовал этому обету». Станиславский называл его «лучшим режиссером из оперных композиторов», большинство из его двенадцати опер украшают репертуар всех крупных театров мира. Причем «Тоска» занимает особое место: эта жестокая мелодрама с обилием трупов под занавес, в свое время вызвавшая даже упреки в «звуковом и сценическом садизме», слушается и смотрится с неослабевающим интересом.

В основе сюжета оперы - легенда об известной римской оперной примадонне Флории Тоске, убившей ради своего возлюбленного начальника полиции барона Скарпия и затем покончившей с собой, бросившись вниз с башни замка Сант-Анджело. Легенда эта вдохновила французского драматурга Викторьена Сарду на создание пьесы «Тоска», в которой главную роль исполнила Сара Бернар. Пьеса, в свою очередь, вдохновила Пуччини на создание музыки. Либретто оперы было написано постоянными авторами

композитора Илликой и Джакозой вместе с Сарду. Яркие характеры, жизненные коллизии, разворачивающиеся на фоне реальных исторических событий времен наполеоновских войн, богатство и широта мелодий, смелость гармоний, гибкость и многообразие декламационных приемов - все это уже более ста лет (премьера оперы состоялась в 1900 году в римском театре «Констанци») волнует и заставляет сопереживать публику.

## Никакого постмодернизма

Для постановщика здесь есть соблазн «осовременить» оперу: тюрьма, шеф полиции, пытки и допросы в наше время не перевелись, как и любовь, страсть, коварство и предательство. Впрочем, как верно отметил режиссер Андрей Сергеев, с успехом поставивший «Тоску» на сцене Саратовского оперного театра, «постановка требует безусловного следования партитуре, максимальной прибли-

тем более поразительно, что поют они в разных театрах и впервые встретились на одной сцене.

## Невпечатляющее самоубийство

26-летняя Оксана Дыка, выпускница Киевской консерватории и солистка Украинской национальной оперы, обладает сильным и тембрально богатым голосом, красивым, теплым и выразительным, способным передавать массу эмоций - от нежной лирики до иступленного отчаяния. После знаменитой арии Тоски из второго действия «Vissi d'arte» зал буквально взорвался аплодисментами и криками «браво», столь совершенным было исполнение.

Оксана чудо как хороша и на редкость органична, она действительно живет на сцене, ее героиня на глазах зрителей из влюбленной и счастливой, кокетливой и ревнивой превращается в страдающую сильную женщину, способную на смелый и решительный поступок. Мастерски решена сцена убийства Тоской Скарпия. К сожалению, этого нельзя сказать о заключительной сцене, которая лишь снижает общее впечатление: самоубийство Тоски - то, каким оно показано на сцене, - не впечатляет...

К сожалению, солист Большого театра Бадири Майсурадзе, который должен был петь премьерный спектакль, заболел. Впрочем, у нас еще будет возможность оценить талант этого артиста, причем в одной из сложнейших теноровых партий - Отелло. К вящей радости всех ценителей прекрасного роль Дездемоны в этой гениальной опере Верди исполнит Оксана Дыка - главное открытие нашей «Тоски».

## Мелодрама с горой трупов

Налицо и другие слагаемые успеха: драматургически верно расставленные дирижером и музыкальным руководителем спектакля Арво Вольмером акценты в партитуре, уважительно-бережное отношение режиссера Раймундаса Баниониса к музыке и намерениям композитора, удачно выстроенные мизансцены... И все же, как верно заметил сам Пуччини, для успеха «Тоски» необходимы, прежде всего, «остродраматическая певица и очень хороший баритон».

«Много лет назад Господь коснулся меня своим мизинцем и сказал: пиши для театра, только для театра, - признавал-