

«ТОСКА» ГЛАЗАМИ ЛИТОВЦЕВ

13 мая на сцене Национальной оперы «Эстония» состоится премьера классической оперы Джакомо Пуччини «Тоска» в постановке литовского режиссера Раймундаса Баниониса.

Александра МООРАСТ

«Тоска», которую на сцене театра «Эстония» ставят уже в шестой раз, является одной из самых известных, наиболее драматичных и часто исполняемых опер Пуччини. В захватывающем сюжете тесно переплетаются любовь и ревность, дружба и ненависть, приводя в финале к трагической развязке.

Мировая премьера «Тоски» состоялась 14 января 1900 года в Teatro Constanzi в Риме. В «Эстонии» оперу «Тоска» впервые поставили в 1925 году, затем в 1937-м, 1945-м, 1957-м и 1965-м, после чего наступил сорокалетний перерыв. Как объяснил корреспонденту «Молодежки» художественный руководитель Национальной оперы и музыкальный руководитель готовящейся премьеры Арво Вольмер, причина столь продолжительной паузы между постановками одной из самых знаменитых опер в мире кроется в ограниченных возможностях по поиску подходящих солистов в советский период. «Тогда наш театр не имел возможности восторженного обще-



Маэстро Вольмер называет оперу Пуччини «Тоска» единственной в мире оперой «в стиле экшн».
Фото Александра ГУЖОВА

впервые в истории театра «Эстония» над новой постановкой работает целая команда из Литвы: режиссер Раймундас Банионис, художник по костюмам и сценограф Сергеюс Боцулло и ассистент постановщика Алгирдас Янутса, который в спектакле 20 мая также исполнит роль Марио Каварадосси. Музыкальным консультантом, помощником дирижера и кон-

причем не по форме, а по сути. Так произошло и с постановкой «Тоски»: это история об ответственности человека перед Богом и перед своей совестью. Было ли в те времена легче убить другого человека, чем сейчас? Иногда нам кажется, что тогда совершить убийство, а потом купить индулгенцию было очень просто. Но если мы задумаемся

ри выступал во всемирно известных театрах Италии, России, Германии, Швеции, Австрии и других стран, в его репертуаре — более сорока ролей.

Приехав в Таллинн, Бадри приболел и не сможет принять участия в премьерной опере «Тоска». Несмотря на недуг, Майсурадзе полон оптимизма: «Я надеюсь по-

после чего наступил сорокалетний перерыв. Как объяснил корреспонденту «Молодежки» художественный руководитель Национальной оперы и музыкальный руководитель готовящейся премьеры Арво Вольмер, причина столь продолжительной паузы между постановками одной из самых знаменитых опер в мире кроется в ограниченных возможностях по поиску подходящих солистов в советский период. «Тогда наш театр не имел возможности достаточного общения с другими оперными театрами, и пригласить выступить в роли Тоски кого-то со стороны было практически невозможно», — сказал Вольмер.

По словам Вольмера, одна из самых любимых народом опер «Тоска» для него лично является единственной оперой «в стиле экшн»: «В то время как большинство существующих в мире опер сосредоточены на внутренних, душевных переживаниях героев, в «Тоске» на протяжении всего сюжета разворачивается захватывающее действие».

Вольмер также отметил, что

Маэстро Вольмер называет оперу Пуччини «Тоска» единственной в мире оперой «в стиле экшн».
Фото Александра ГУЖОВА

впервые в истории театра «Эстония» над новой постановкой работает целая команда из Литвы: режиссер Раймундас Банионис, художник по костюмам и сценограф Сергеюс Боцулло и ассистент постановщика Алгирдас Янутса, который в спектакле 20 мая также исполнит роль Марио Каварадосси. Музыкальным консультантом, помощником дирижера и консультантом по языку выступил Алессандро Пальяцци из Италии.

«Я несказанно рад, что мне довелось работать с эстонскими коллегами, тем более над такой классикой, как опера Пуччини «Тоска», — сказал Банионис. — Мне приходилось сотрудничать со многими серьезными и талантливыми людьми — в том числе и с режиссером Андреем Тарковским. И из многолетнего опыта сотрудничества с ними я вынес следующую истину: новое нужно искать в вечном. Когда ты вникаешь в вечное, из него вычитывается нечто абсолютно свежее и новое,

причем не по форме, а по сути. Так произошло и с постановкой «Тоски»: это история об ответственности человека перед Богом и перед своей совестью. Было ли в те времена легче убить другого человека, чем сейчас? Иногда нам кажется, что тогда совершить убийство, а потом купить индульгенцию было очень просто. Но если мы задумаемся над днем сегодняшним, то увидим, что сейчас совершить убийство еще проще: мы идем убивать, потому что у какой-то чужой страны может быть, а может и не быть оружие массового уничтожения. Таким образом, сюжет оперы «Тоска», когда Флория Тоска, убив, понимает, что пути назад нет, остается весьма актуальным и в наши дни».

Одним из исполнителей роли Марио Каварадосси станет солист Большого театра Бадри Майсурадзе, о котором сам Мстислав Ростропович отзывался как об «одном из величайших теноров XX века». В прошлом и нынешнем веке Бад-

ри выступал во всемирно известных театрах Италии, России, Германии, Швеции, Австрии и других стран, в его репертуаре — более сорока ролей.

Приехав в Таллинн, Бадри приболел и не сможет принять участия в премьерной опере «Тоска». Несмотря на недуг, Майсурадзе полон оптимизма: «Я надеюсь поправиться в самое ближайшее время и спеть свою партию. Я приехал в Эстонию к друзьям, а друзей подводить нельзя».

В числе приглашенных солистов в постановке «Тоски» на сцену театра «Эстония» выйдут также Оксана Дыка и Сергей Лейферкус. «Для нас является огромным удовольствием работать со всемирно признанными профессионалами, — сказал маэстро Вольмер. — Не меньше радости доставляет и тот факт, что в новой постановке «Тоски» свои первые большие роли будут исполнять молодые солисты — воспитанники театра «Эстония».