

lemine

FOTO: PILLE-RIIN PREGEL



olmaaliks.

ts (1904–1993)''

si eesti

muuseumis

28 õppis Karin
mas Kunstikoo-
mäe ja Ado Vab-
tamise järel
ariisis ja Itaalias.
ajal suutis kunst-
panu fantaas-
ärase pildikeele-

ga. Andeka, iseseisva ja läbilöö-
givõimelise, samas naiskunstniku
positsiooni manifesteeriva autori-
na saavutas ta 1930. aastatel
tähtsa koha Eesti kunstielus.
●● 1944. aastal siirdus sõjapõge-
nikuna Rootsi. Väsimatu energia-
ga end taas üles töötades pühen-
dus uute kunstiliste väljendus-
võimaluste otsinguile. 1950. aas-
tate keskel leidis ta maali kõrval
uue väljakutse graafikas.

“Tosca” Estonias sobib mitte ainult ooperisõpradele

OOPER

Lavastaja on vaeva
näinud – näitlejad ei
piirdu rollide maha-
laulmisega.

Brigitta Davidjants
brigitta.davidjants@epl.ee

Ooperižanr ühendab mitut
kunsti, millest teine (nimelt näi-
tekunst) kipub tihti jääma ta-
gaplaanile. Reedel Rahvusoope-
ris Estonia esietendunud Giacomo
Puccini ooperi “Tosca” juu-
res torkas meeldivalt silma, et la-
vastaja Raimundas Banionis oli
karakteriarendusega vaeva näi-
nud. Näitlejad ei piirdunud rol-
lide mahalaulmisega ning tege-
laste vahel peeti usutav dialoog.

Dyka publiku lemmik

Kõik kolm peaosalist esitasid
rolle veenvalt – inimlikkus tuli
hästi esile ja karakterid joonistu-
sid selgelt välja. Seetõttu võib la-
vastust soovitada julgelt ka oo-
perikaugemale publikule – vaa-
tamist ja kuulamist peaks kõigile
jätkuma.

Publiku vaieldamatuks lem-
mikuks sai Tosca rolli esitanud
Oksana Dyka, kelle aariaid saa-
tis pidev maruline aplaus. Tõepoolest, Dyka esitas temper-
ramentse Tosca rolli jõuliselt ja
säravalt. Muuseas, sügisel võib
Dykat näha Estonia sajanda
hooaja avaooperis, Verdi “Othel-
los”. Eks näis, kuidas lahendab
Dyka vagura Desdemona rolli.
“Tosca” süžee on lihtne. 1800.
aasta paiku juhtub Roomas traagiline lugu, mille tulemusel laul-



Oksana Dyka, Algirdas Janutas.

janna Tosca tapab oma kallima
päästmiseks politseiülema, kuid
sureb lõpuks koos armastatuga
ka ise. “Toscat” on Eestis läbi ae-
gade korduvalt lavastatud. 1900.
aastal loodud ooperi võlu seis-
neb selles, et vormilt on lugu
kaunis pompöösne, sisult aga
üdini inimlik. Esindatud on kõik
inimlikud ja ajatud kired, alates
armukadedusest ja vihkamisest
ning lõpetades kõikematva arm-
mastusega. ●

Tosca

Estonias Dirigent Arvo Volmer

- Tosca – Oksana Dyka
- Cavaradossi – Algirdas Janu-
tas
- Scarpia – Jassi Záhharov
- Estonia sümfooniaorkester,
ooperikoor, poistekoor
- Lavastaja – Raimundas Ba-
nionis