

Maaleht, 25. XI '04

## VAATAMISMULJE

MARIS BALBAT



## “Teatriromanss” illustreerib põnevad kultuurilugu

Läksin Estonia ainsat draamalavastust, Vaino Vahingu ja Katri Kaasik-Aaslavi “Teatriromanssi” vaatama kaunis suure eelootusega.

Eelkõige läksin selliste näidendi tegelasteks olevate kultuuri- ja teatriloo suurkujude pärast nagu Erna Villmer, Aino Kallas, Juhan Luiga, Ants Lauter, Karl Menning, aga ka näitlejate tõttu, kes neid Kaasik-Aaslavi lavastuses kehastavad (Katariina Lauk, Katrin Saukas, Tõnu Tepandi jt).

Lisaks on raamjutustajana tegelaseks teatriloolane Karin Kask, keda mängib Maarika Vaarik.

Oodatult põnevad teatriõhtut minu jaoks siiski ei tulnud.

Kui üks näidend (lavastus) ammutab ainet ja tegelasi kultuuriloost, on põhimõtteliselt võimalik kaks tulemust: omaaegseid inimesi ja aega uudset ning huvitavalt tänapäevase silmaga nähtud iseväärtusega lugu või tuntud-teada fakte mööda kõndiv illustreerivat laadi jutustus.

Esimese heaks näiteks on sellesuvine vabaõhulavastus Viinistus, Mart Kivastiku “Külmetava kunstniku portree” Konrad Mäe teemal.

“Teatriromanss” jääb oma laadilt pigem illustreerivaks.

Haaratud on väga palju dramaatilisi sündmusi ja inimeste suhteid: Estonia teatri varasemad aastad, sellega seotud probleemid ja skandaalid, Juhan Luiga armumine Erna Villmerisse ja nende abielumine Lauteri ja Villmeri

uudselt ning huvitavalt  
tänapäevase silmaga näh-  
tud iseväärtusega lugu või  
tuntud-teada fakte mööda  
kõndiv illustreerivat laadi  
jutustus.

Esimese heaks näiteks  
on sellesuvine vabaõhu-  
lavastus Viinistus, Mart  
Kivastiku "Külmetava  
kunstniku portree" Konrad  
Mäe teemal.

"Teatriromanss" jääb  
oma laadilt pigem illust-  
reerivaks.

Haaratud on väga palju  
dramaatilisi sündmusi ja  
inimeste suhteid: Estonia  
teatri varasemad aastad,  
sellega seotud problee-  
mid ja skandaalid, Juhan  
Luiga armumine Erna  
Villmerisse ja nende abiel-  
lumine, Lauteri ja Villmeri  
Euroopa reis ja vastasti-  
kuse kiindumuse tekkimi-  
ne, Luiga armukadedus,  
samas ka Aino Kallase ja  
Luiga platoonilise armas-  
tuse lugu. Lisaks Karin  
Kase kirjad hilisemale,  
vanale ja haigele Erna  
Villmerile.

Nii ei suuda lavastus  
millelegi keskenduda. Lool  
puudub õige telg.

Katariina Lauk on saa-  
nud ülesande Erna Villmer  
nii neurootiliseks, tasa-  
kaalutuks ja muutlikuks  
mängida, et too lavastuse  
kooshoidja rolli välja ei  
kanna.

Paljud dramaatilised  
suhted tegelaste vahel jää-  
vad pigem markeerituks  
kui läbitunnetatuks.

Samas ei saa välistada,  
et näiteks neile, kes mater-  
jali eelnevalt eriti ei tunne,  
on lugu huviga jälgitav.  
"Teatriromanss" läheb täis-  
saalidele ja pileteid sinna  
on raske saada.