

Teater: Estonias mängitakse draamalavastust uuesti märtsis

Katri Aaslav-Tepandi ja tema teatriromanss

•• "Kuidagi on sattunud kõik asjad nii," ütleb lavastaja Katri Aaslav-Tepandi (39). Tema Estonias lavastatud draamaetendus "Teatriromanss" on osutunud väga menukaks ja perekonnani-mele on lisandunud Tepandi.

"See ei olnud nii plaanitud, lihtalt pressikonverentsil tekkis küsimus nimest," ütleb Katri Aaslav-Tepandi nime täienemise kohta. "Abielu on kui armastuse tunnistamine."

"Inimesed tulevad teatrisse ikka samal eesmärgil – enda jaoks olulistele küsimustele vastuseid leidma, ma ei ütleks, et teater oleks minu jaoks muutunud," ütleb lavastajanna. "Kapitalism... no minu jaoks pole vahet, ei olnud mul enne raha, ei ole nüüd."

"Teatriromansi" sünd nii 2001. aastal Loomingu Raamatukogus ilmunud teosena kui nüüd lavastusena on meesloojate Vaino Vahingu ja Tõnu Tepandi ning naislooja Katri Aaslav-Tepandi suur dialoog ning koostöö. Vähemalt nii Katri Aaslav-Tepandi väidab.

Eesti teatri naislavastaja

Ta ei arva, et naislavastaja elu oleks raskem kui meestel. Lihtsalt temaatika, mille vastu üks või teine sugupoole huvi tunneb



FOTO: RAIKO PAJULA

ja tema teatriromanss

FOTO: RAIGO PAJULA

☉☉ “Kuidagi on sattunud kõik asjad nii,” ütleb lavastaja Katri Aaslav-Tepandi (39). Tema Estonias lavastatud draamaetendus “Teatriromanss” on osutunud väga menukaks ja perekonnaniemele on lisandunud Tepandi.

“See ei olnud nii plaanitud, lihtalt pressikonverentsil tekkis küsimus nimest,” ütleb Katri Aaslav-Tepandi nime täienemise kohta. “Abielu on kui armastuse tunnistamine.”

“Inimesed tulevad teatrisse ikka samal eesmärgil – enda jaoks olulistele küsimustele vastuseid leidma, ma ei ütleks, et teater oleks minu jaoks muutunud,” ütleb lavastajanna. “Kapitalism... no minu jaoks pole vahet, ei olnud mul enne raha, ei ole nüüd.”

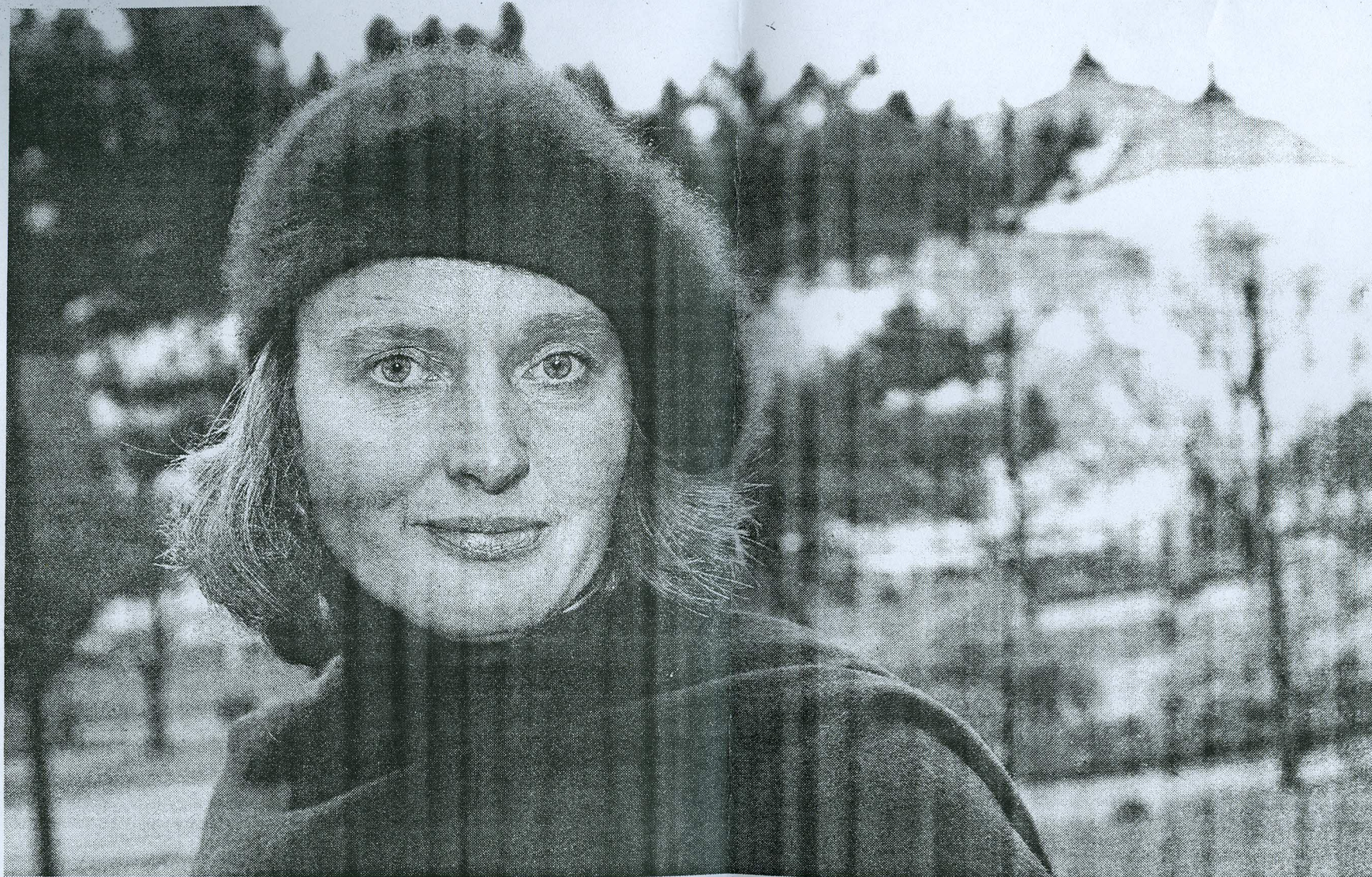
“Teatriromansi” sünd nii 2001. aastal Loomingu Raamatukogus ilmunud teosena kui nüüd lavastusena on meesloojate Vaino Vahingu ja Tõnu Tepandi ning naislooja Katri Aaslav-Tepandi suur dialoog ning koostöö. Vähemalt nii Katri Aaslav-Tepandi väidab.

Eesti teatri naislavastaja

Ta ei arva, et naislavastaja elu oleks raskem kui meestel. Lihtsalt temaatika, mille vastu üks või teine sugupool huvi tunneb ja mida avada suudab, on erinev. “Naiste probleem võib olla suur emotsionaalsus, mis ideid varjutama kipub, aga minu arvates suurt vahet ei ole.”

Viimase poole aasta jooksul on tal esietendunud kolm lavastust, lisaks “Teatriroman-sile” Vanemuises “Vladimiri väljak” Herta Elviste ja Lembit Eelmäega, Pärnu Endlas Viljandi kultuuriakadeemia tudengitega Pi-randello “Kuus tegelast autorit otsimas”.

“Noortega tegeldes soovid



vahel päris valmis näitlejatega teatris midagi ette võtta, ka “Teatriromansi” trupp on suurepärase,” lavastaja.

“Minu huvi Aino Kallase ja Erna Villmeri ainulaadsete isiksuste vastu sai alguse 90ndatel aastatel,” ütleb Katri Aaslav-Tepandi. Villmer on teda huvitanud oma ainulaadse rolli tõttu

teatriloo: Moskva Kunstiteatri juures tudeerimine 1910. aastal, psühholoogilise realismi toomine Eesti teatrisse, mis praeguse-ni on näitlejaid mõjutanud.

“Eesti teater on ju meeste teater. Aga Erna Villmerit on oma õpetajaks pidanud nii Lauter, Eskola, Karm kui Altermann,” sõnab lavastaja. “Huvi-

tavaks teeb Villmeri tema sissepoole suunatud mängimine ja tema erakordne saatus nii näitleja kui naisena, kelle viimased 25 eluaastat möödusid eraldatuses koduseinte vahel ja raske haiguse ning vaimse mardumise-ga võideldes.”

Villmerit mängiva Katariina Lauguga jagas lavastaja lavaka

päevil Lillekülas korterit ja kööki. Lauk mõjus talle just oma villmerlike piiritute otsingute, tohutu loomingulisuse, maksimumi ja tohutu haprusega, milles on omalaadne vägi sees. “Katariina tunnetab tunde jõudu,” ütleb Katri Aaslav-Tepandi. Ka Luiga roll oli Tepandile mõeldud. ● Piret Tali

Katri Aaslav-Tepandi

ÕPPINUD: TÜ ARSTITEADUSKONNAS 1983-1985, TPÜ KULTUURHARIDUS-TEADUSKONNAS 1985-1988, 1992 LÕPETAS LAVAKUNSTIKATEEDRI 15. LENNU LAVASTAJA JA NÄITLEJANA ÕPPIS SAMAS MAGISTRATUURIS (1993-1997)
