

Balletiõhtus leiab viiteid rokikultuurile

FOTO: PRIIT SIMSON

BALLETIÕHTU

Estonia toob lavale spetsiaalselt trupile tehtud verivärsked lühiballetid.

Mirjam Tally
mirjam.tally@epl.ee

Täna õhtul esietendub rahvusoperis Estonia balletikava "Armastuse ja kirega", kus kohtab uudseid koreograafilisi ideelahendusi. Kavas on Attila Egerházi "Tulilind" (muusika Igor Stravinski), Jorma Elo "Red with me" (Chopini klaverimuusikale) ja Tiit Härmi koreograafia Maurice Raveli tuntud töödele "La Valse" ja "Bolero".

"Pöördume uute etenduste poole, püüdes neid teostada nii klassikalisemas kui ka modernsemas tantsukeeles. Nii on ka publikul rohkem avastusrõõmu," arwab Härm. Kui vaadata kaasaja balletiteatrit laiemalt, siis ühevaatuselised balletid on populaarsed, mistõttu Härm usub, et meil Eestiski võiks seda traditsiooni süvendada.

Tänase õhtu repertuaari koostamisel mängis kaasa soov näidata mitut maailmaesiettekannet, mis on loodud spetsiaalselt Estonia balletitrupile. Eri maade koreograafe ühendab Tiit Härmi arvates armastus ja kirg balletikunsti vastu, siit ka balletiõhtu pealkiri. "Väljendame seda ainult erinevates koreograafilistes keeltes," arwab Härm.

Balletiõhtu sisuline tulipunkt koondub lõppu, Raveli "Bolerosse". Selle visuaalne külg sisaldab nüüdisaegselt mõjuvaid elemente – kõrtsimelus naisbaleriini ihalevalt seiravad meestantsijad on riietatud nahka ja musta, mis lisab ajaloolisele bolerole suisa viiteid tänapäeva rokikultuurist. Ainsaks tõrvatilgaks mõjusa tervikpildi juures on aga, muusikute keeli väljendudes, "kaladega" orkester. ●



Attila Egerházi soovib paotada ust erilisse unistuste maailma.

Kommentaari

kultuur@epl.ee @



Erki Pehk
õhtu muusikaline juht

Tantsijast näed, kuidas tempot teha

"Minu jaoks on tantsukeel hästi huvitav. Ainuke traditsioonilisem ideelahendus on nähtaval

"Valsis". Seevastu need esimesed kaks, "Tulilind" ja "Red with me", on hoopis teistsugused, mõjuvad väga uudsetl.

Pigem juba nagu vaba tantsu maailm. On kahtlemata tantsijaid, kes on niivõrd palju muusikaalsemad, et nende järgi näed, kuidas tempo peab minema. See muidugi puudutab balleti dirigeerimist üldisemalt.

Nendes esimestes lugudes on dirigent natukene rohkem vaba, ka tantsija saab ennast muusikasse palju rohkem panna."