



Дирижер Ханну Линту дремлет, ожидая своего звездного часа за пультом Концертного зала «Эстония», в то время как директор Финской Национальной оперы Эрkki Корхонен и генеральный директор Национальной оперы «Эстония» Пауль Химма обмениваются рукопожатиями после подписания договора о совместном проекте. Фото Александра ГУЖОВА

РАДОСТНАЯ ТРАГЕДИЯ ДЛЯ ДВУХ ТЕАТРОВ

РАДОСТНАЯ ТРАГЕДИЯ ДЛЯ ДВУХ ТЕАТРОВ

Генеральный директор Национальной оперы «Эстония» Пауль Химма и директор Финской Национальной оперы Эрkki Корхонен подписали договор о совместном проекте, в ходе которого общими усилиями двух театров будет поставлена трагическая опера Тауно Пюлкканена «Маре и ее сын».

Александра МАНУКЯН

Спектакль пройдет в Концертном зале «Эстония» 10 и 11 сентября этого года и 2 апреля 2005 года на сцене Финской Национальной оперы. В постановке примут участие симфонический оркестр и хор Национальной оперы «Эстония», а солировать будут певцы Финской Национальной оперы. За дирижерским пультом будет стоять Ханну Линту. Представление оперы в Кон-

цертном зале «Эстония» будет записано на лазерный диск, который выйдет не позднее апреля 2005 года.

«История нашей Национальной оперы тесно связана с Финляндией, — сказал художественный руководитель театра «Эстония» Арне Микк. — Наше здание спроектировали финские архитекторы; первые солисты, которые выступили в этих стенах, был финн. Даже мама композитора Тауно Пюлкканена, который

написал оперу «Маре и ее сын», два года работала в театре «Эстония», выступала в эстонско-язычных постановках».

Финский композитор Тауно Пюлкканен очень интересовался жизнью эстонцев и историей Эстонии. Он написал немало музыкальных произведений, в основном опер, а также выступал в роли музыкального критика и художественного руководителя Финской Национальной оперы.

Опера «Маре и ее сын» по мотивам пьесы Айно Калласа повествует о событиях 1343 года в Вильянди. Шестеро сыновей вдовы Маре погибли в сражениях с рыцарями. Ради спасения жизни последнего сына по имени Имант вдова Маре рассказывает городским властям о готовящемся народном заговоре. За это ее сыну гарантируется спасение от неми-

нуемой смерти. Триста человек, которых выдала Маре, погибают. Узнав о цене, которая была уплачена за его жизнь, Имант не может справиться с чувством вины перед своим народом и разбивается насмерть, бросившись вниз с городской стены. Когда становится известно о поступке Маре, народ в гневе забивает ее камнями.

Несмотря на трагическое содержание оперы, работа над ней принесет немало радости и финской, и эстонской стороне. «Такого масштабного совместного проекта с финскими коллегами у нас еще не было, — воодушевленно признается Пауль Химма. — Мы обменивались опытом, обменивались солистами, но нынешняя крупная постановка — это абсолютно новая фаза нашего сотрудничества».