

# Eesti ja Soome koostöös valmib vähetuntud ooper

## OOOPER

Reedel ja laupäeval on Eesti publikul harvaesinev võimalus olla tunnistajaks ühe suurprojekti sünnile. Nimelt esitatakse Estonia kontserdisaalis kontserttekandena ooperit "Mare ja tema poeg".

Estonia avalike suhete juht Kaido Padar tõstab eriti esile, et säärases mastaabis koostööd kahe rahvusooperi vahel pole varem tehtud. "On olnud küll solistide vahetusi ja külalisetendusi, kuid et kaks ooperimaja panevad seljad kokku ja toovad ühiselt lavale ooperi, sellist asja pole varem juhtunud," kinnitab Padar.

Ooper "Mare ja tema poeg" põhineb Aino Kallase samanimelisel näidendil, muusika on kirjutanud Tauno Pylkkänen. Soome

Rahvusoooperist on ettekande dirigent Hannu Lintu ja solistid Kirsi Tiihonen, Raimo Sirkiä, Juha Uusitalo, Esa Ruuttunen, Juha Riihimäki, Kai Valtonen.

### Jüriöö ülestõusu ohvrid

Estonia poolt on koor, orkester ja kaasa teeb Ellerheina lastekoor. Kontserttekanne lindistatakse, ning järgmise aasta aprillis, kui ooper täies hiilguses Soomes ja Eestis esiettekandele tuleb, on valmis ka CD-plaat helisalvestusega.

Ooperiproduksioon käivitus Padari sõnul Soome Instituudi algatusel juba aastal 2001 Martti Turtola eestvedamisel. Instituut rahastab osaliselt projekti ning osaleb tootmises. "See lugu on tihedalt Eestiga seotud nii muusikaliselt kui ka temaatilises

võtmes," tunnistab Padar. 20. sajandi soome helilooja Tauno Pylkkänen on oma kirgliku ja dramaatilise helikeele tõttu tituleeritud "Põhjamaade Pucciniks" ning tema suur huvi Eesti ja eestlaste vastu sai ooperis "Mare ja tema poeg" ka väljundi. Selle Eesti-ainelise lavateose tegevus toimub Jüriöö ülestõusu tõttu ajalukku jäädvustunud aastal 1343 Viljandis. Mare on võitluses rüütlite vastu kaotanud oma kuus poega. Püüdes hoida ja kaitsta viimast, Imantit, on Mare valmis kõik ohvriks tooma. Ta annab rahva poolt kavandatavast vandenõust linnavõimudele teada, saades vastutasuks lubaduse säästa tema salariünnaku eesotsas olev poeg surmast. Kolmesaja hukkunud kaaslase ja rahva ees süüid tundev Imant kukutab end lossimüüri alla, Mare aga loobitakse kividega surnuks.

Ooper pole viimase poolesaja aasta jooksul maailma ooperiteatrite repertuaaris figureerinud. ● Margit Tõnson