

МУЗЫКАТУРА



Ромео с двух сторон прожекторы образуют сердце.

Светлые и трогательные образы создали главные герои балета - Марина Чиркова и Владимир Архангельский. Выразительность их игры (музыкальную и пластическую) можно считать безупречной. Они еще раз доказали, что искусством танца можно выражать любые, даже самые сложные драматические образы.

Несмотря на великолепную работу артистов балета и сценографов, в новой постановке «Ромео и Джульетты» не хватает самого главного - исполнения на должном уровне гениальной музыки Прокофьева. Привыкший к легким опереточным программам наш театральный оркестр оказался неспособным справиться со сложными прокофьевскими партитурами. Группу духовых, особенно в конце произведения, слушать просто невыносимо.

Во время премьеры, в протяжении всего спектакля многие зрители, сидящие в начале партера, не раз старались

Мы рождены любить и быть



любить и быть любимыми



Шекспировская трагедия на сцене Национальной оперы

Екатерина АРЧЕНКОВА

Первой премьерой текущего сезона Национальной оперы стала постановка одного из красивейших балетов - «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева.

Балет увидел свет рамп в Санкт-Петербурге в 1940г. - главные роли исполняли легендарные Галина Уланова и Константин Сергеев. Как ни странно, поначалу «Ромео и Джульетту» постигла довольно трагическая участь. Балет был отвергнут публикой, музыка показалась сложной и неясной. А оркестранты еще долго повторяли фразу: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете».

Сейчас этот балет считается одним из самых ярких произведений в истории музыкальной лите-

ратуры и наиболее часто исполняемым во всем мире.

В Эстонии «Ромео и Джульетту» ставили шесть раз и с неизменным успехом. После премьеры 8 ноября можно с уверенностью сказать, что и седьмая интерпретация принесет спектаклю успех, а любителям искусства немало эстетического наслаждения.

Версия балетного постановщика Тийта Хярма наполнена ощущением трагической любви. Особенно эффектно получились его заключительные сцены, где разворачивается основная мысль трагедии. В целом Т. Хярму удалось сохранить созданные С. Прокофьевым музыкальные образы, дополнив их выразительной пластикой, хотя в определенных местах, особенно в первом действии, все-таки можно заметить неко-

торое музыкально-хореографическое несоответствие.

Следует особенно отметить безупречный вкус сценографа и костюмера Микеля Форсенна (Швеция), которой точно воссоздал обстановку XV столетия и ритм прокофьевской музыки, используя в своем решении постановки некоторую «кинематографичность».

Художница по свету Айри Эрас выразила свое понимание любви героев в мягких, чуть приглушенных тонах. Особенно интересна игра света в сцене у балкона: направленная на влюбленного

заглянуть в оркестровую яму, чтобы увидеть наших «гениальных» духовиков. Остается только надеяться, что в дальнейшем такой замечательный спектакль не будет испорчен постоянными взвизгиваниями и хрипами, и музыканты, отдавая дань гениальному композитору, все-таки выучат свои партии.

В целом, «Ромео и Джульетту» можно назвать одним из самых интересных и ярких балетов, исполняющихся в этом сезоне на сцене Национальной оперы. И нельзя не согласиться со словами главного постановщика Тийта Хярма о том, что история любви Ромео и Джульетты будет актуальна всегда: «Мы все рождены для того, чтобы любить и быть любимыми».

