

Estonian Baletti Savonlinnaan?

TEKSTI JUKKA ARPONEN, KUVAT JUKKA ARPONEN JA HARRI ROSPU

Romeo ja Julia teki vaikutuksen Savonlinnan Balettijuhlien johtoportaan.

Savonlinnan Balettijuhlien johtaja Hannu Hyttinen sekä hallituksen jäsenet Pentti Savolainen ja Erkki Tammela kävivät tutustumassa Kansallisooppera Estonian baletin tasoon helmikuussa.

Savonlinnan Balettijuhlat päätti viime syksynä, että tulevaisuudessa ohjelmisto rakennetaan vierailuesitysten ja kansainvälisten yhteistyöprojektien varaan. Heti oli selvää, että Estonian Baletti olisi monesta syystä yksi sopivimmista mahdollisista yhteistyökumppaneista. Sen taiteellinen taso tiedettiin hyväksi ja onhan Tallinnasta Savonlinnaan lyhyt matka.

Balettijuhlien hallituksessa alusta lähtien mukana olleella Pentti Savolaisella on Estoniasta hyviä muistoja vuosien takaa. Hän oli järjestellessä Estonian oopperavierailua Savonlinnan juhlille 1987. ”Estonia oli ensimmäinen vierailija Savonlinnassa ja siitä alkoi perinne, joka on tuonut Olavinlinna oopperataloja joka puolelta maailmaa”, kertoo Savolainen.

Savolainen otti marraskuussa yhteyttä vanhaan tuttuunsa Arne Mikkiin, joka oli Estonian pääohjaaja 80-luvulla ja toimii edelleen Kansallisoopperan ohjaajana ja pääjohtajan neuvonantajana. Mikk järjesteli savonlinalaisille perusteellisen tutustumisvierailun, jonka ohjelmaan kuului baletit Romeo ja Julia sekä Lumikki ja seitsemän kääpiötä ja ”välipäivänä” ooppera Cyrano de Bergerac.

Majoituksen Mikk järjesti Estonian vierashuoneisiin.

Klassinen kiinnostaa

”Olemme etsimässä Savonlinnaan sopivia balettklassikoita, kuten Romeo ja Julia”, kertoo klassikoiden vetovoimaan uskova Balettijuhlien johtaja Hannu Hyttinen. ”Ensi kesän juhlien ohjelma on jo lyöty lukkoon, mutta Estonia voisi hyvin vierailla meillä vuonna 2009 tai vaikka vuotta paria myöhemminkin.”

Ensi elokuussa Balettijuhlien vieraat tulevat Savonlinnaan Venäjältä ja pääesityksenä nähdään Joutsenlampi (7. ja 8.8.). ”Tässä vaiheessa tärkeintä on saada tietää sopsisiko Estonian produktio Olavinlinnan lavalle”, kuvaili Hyttinen matkan tarkoitusta ennen esitystä.

Esityksen jälkeen Hyttinen, Savolainen ja Tammela olivat yhtä mieltä siitä, että Estonian Romeo ja Julia voisi sopia Olavinlinnaan. Yksimielisiä oltiin myös siitä, että tanssijat hoitivat roolinsa erinomaisesti. Tammela ja Savolainen

✓ Esityksen jälkeen Hyttinen, Savolainen ja Tammela olivat yhtä mieltä siitä, että Estonian Romeo ja Julia voisi sopia Olavinlinnaan.



Romeo ja Julia Estonian tapaan

Romeo ja Julia on yksi tunnetuimpia balettklassikoita, jonka musiikki on tuttua muillekin kuin balettikatsomojen kantapeikoille. Tiit Härmin muutaman vuoden takainen koreografia noudattelee tuttua ja turvallista klassista linjaa. Perusasetelmiltaan ollaan siis Shakespearen ajoissa ja hyvä niin. Härmin on onnistunut luomaan tempuilematta tunnelman, joka tiivistyy loppua kohden ja huipentuu vaikuttavassa loppukohtauksessa, jossa ainoana valoina lavalla loistavat kymmenet kynttilät.

Estonian tanssiryhmän taso osoittautui paitsi korkeaksi myös leveäksi. Pienempiinkin rooleihin löytyy todella ammattitaitoisia tanssijoita, joten joukkokohtauksissa on loistokkuutta. Hyvä esimerkki tason laajuudesta oli, että Julian roolin tanssineelle Eve

Andrelle kerta oli ensimmäinen. Hän joutui tavallista isompaan rooliin muiden Juloiden ollessa äitiys- tai sairauslomilla. Andre hoiti tehtävänsä tippaakaan ujostelematta hienosti kuten myös Sergei Upkin Romeonsa.

Romeo ja Julia:

Sergei Prokofjevin kolminäytöksinen baletti William Shakespearen tragedian pohjalta. Koreografia ja ohjaus Tiit Härmin. Musiikinjohto Aivo Väälä. Lavastus Michael Forssén (Ruotsi). Valaistuksen suunnittelu Airi Eras. Ensi-ilta Estoniassa 8. marraskuuta 2003.

Nimirooleissa 8. helmikuuta:

Romeo Sergei Upkin
Julia Eve Andre
Mercutio Artjom Maksakov
Muissa rooleissa mm. Marina Kesler, Juri Mihhejev ja Triinu Leppik

huomasivat orkesterissa jousien jäävän hetkittäin puhaltimien alle, joten vierailua ajatelleen tarvittaisiin sille osastolle vahvistusta. Hyttisen mukaan esitystä ja lavastusta täytyisi linnan lavalle muuttaa jonkin verran, mutta: ”Jos ja kun koreografin ja lavastajan kanssa päästään yhteisymmärrykseen, ei ylivoimaisia ongelmia pitäisi tulla.”

Estonian baletilla on kuitenkin vielä pitkä matka Savonlinnaan. Nyt käytiin vasta ensimmäisiä neuvotteluja vierailumahdollisuudesta.

ViroVisa

Testaa tietosi Virosta!

1. Minkä maan alaisuuteen Pohjois-Viro kuuluu vuosina 1227-1345? A. Ruotsin B. Novgorodin C. Tanskan

2. Minkä niminen on Viron suurin sisäjärvi? A. Võrtsjärv B. Kaalijärv C. Ülemistejärv

3. Mikä oli neuvostoaikana pioneerijärjestön tunnus? A. Sininen paita B. Punainen kaulahuivi C. Punainen rintamerkki

alusta lähtien mukana olleella Pentti Savolaisella on Estonias-ta hyviä muistoja vuosien takaa. Hän oli järjestelmässä Estonian oopperavierailua Savonlinnan juhille 1987. "Estonia oli ensimmäinen vierailija Savonlinnassa ja siitä alkoi perinne, joka on tuonut Olavinlinnaa oopperataloja joka puolelta maailmaa", kertoo Savolainen.

Savolainen otti marraskuussa yhteyttä vanhaan tuttuunsa Arne Mikkiin, joka oli Estonian pääohjaaja 80-luvulla ja toimii edelleen Kansallisoopperan ohjaajana ja pääjohtajan neuvonantajana. Mikk järjesteli savonlinnalaisille perusteellisen tutustumisvierailun, jonka ohjelmaan kuului balettit Romeo ja Julia sekä Lumikki ja seitsemän kääpiötä ja "välipäivänä" ooppera Cyrano de Bergerac.

saada tietää sopsiko Estonian produktio Olavinlinnan lavalle", kuvaili Hyttinen matkan tarkoitusta ennen esitystä.

Esityksen jälkeen Hyttinen, Savolainen ja Tammela olivat yhtä mieltä siitä, että Estonian Romeo ja Julia voisi sopia Olavinlinnaa. Yksimielisiä oltiin myös siitä, että tanssijat hoitivat roolinsa erinomaisesti. Tammela ja Savolainen

✓ Esityksen jälkeen Hyttinen, Savolainen ja Tammela olivat yhtä mieltä siitä, että Estonian Romeo ja Julia voisi sopia Olavinlinnaa.

osoittautui paitsi korkeaksi myös leveäksi. Pienempiinkin rooleihin löytyy todella ammattitaitoisia tanssijoita, joten joukkokohtauksissa on loistokkuutta. Hyvä esimerkki tason laajuudesta oli, että Julian roolin tanssineelle Eve

huomasivat orkesterissa jousien jäävän hetkittäin puhaltimien alle, joten vierailua ajatelleen tarvittaisiin sille osastolle vahvistusta. Hyttisen mukaan esitystä ja lavastusta täytyisi linnan lavalle muuttaa jonkin verran, mutta: "Jos ja kun koreografin ja lavastajan kanssa päästään yhteisymmärrykseen, ei ylivoimaisia ongelmia pitäisi tulla."

Estonian baletilla on kuitenkin vielä pitkä matka Savonlinnaa. Nyt käytiin vasta ensimmäisiä neuvotteluja vierailumahdollisuudesta.



Hannu Hyttinen pitää hyvin mahdollisena, että virolaista balettia nähdään lähitulevaisuudessa Olavinlinnaa. Pentti Savolaiselle Estonia-teatteri on tuttu jo 1980-luvulta.

Nimirooleissa 8. helmikuuta:
Romeo Sergei Opkin
Julia Eve Andre
Mercutio Artjom Maksakov
Muissa rooleissa mm. Marina Kesler, Juri Mihhejev ja Triinu Leppik

ViroVisa

Testaa tietosi Virosta!

- 1. Minkä maan alaisuuteen Pohjois-Viro kuului vuosina 1227-1345?** A. Ruotsin B. Novgorodin C. Tanskan
- 2. Minkä niminen on Viron suurin sisäjärvi?** A. Võrtsjärv B. Kaalijärv C. Ülemistejärv
- 3. Mikä oli neuvostoaikana pioneerijärjestön tunnus?** A. Sininen paita B. Punainen kaulahuivi C. Punainen rintamerkki
- 4. Mikä on asukasluvultaan Viron suurin maakunta?** A. Tartumaa B. Läänemaa C. Harjumaa
- 5. Montako Suomenlahdella olevaa saarta kuluu Virolle?** A. Noin 50 B. Noin 100 C. Noin 200
- 6. Mikä näistä Venäjällä olevista kaupungeista ei kuulunut vuosina 1920-1944 Virolle?** A. Pskov B. Ivangorad C. Petseri
- 7. Montako asukasta Tallinnassa oli vuonna 1961?** A. 200 000 B. 250 000 C. 300 000
- 8. Kuinka monen vuoden välein Virossa on kunnallisvaalit?** A. Neljän B. Viiden C. Kuuden
- 9. Mikä kaupunki ei kuulunut Hansaliittoon?** A. Tallinna B. Narva C. Tartto
- 10. Mikä Viron teatteri esitti vuonna 2007 Suomesta kertovan näytelmän "Kokkola"?** A. Endla teater B. Vanemuine C. Eesti Draamateater