

# ЛЬТУРА

## Здесь и сейчас

В таллиннской галерее КУ открыта выставка финского художника Даниэля де Ченди Яана Кайла. Выставка под названием «Эстония» открыта до 23 ноября.

«Эстония», 8. XI '03



Фото Алексея Белова

Марина Чиркова исполняет главную партию в балете «Ромео и Джульетта».

# Монтекки и Капулетти опять поссорились

# Монтекки и Капулетти опять поссорились

- В Национальной опере «Эстония» сегодня премьера.
- Балет «Ромео и Джульетта» ставился в Эстонии семь раз.

*Ксения Ренсон  
ksenia@vesti.ee*

Сегодня вечером в Национальной опере «Эстония» состоится очередная премьера. Это новая версия знаменитого балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке главного балетмейстера «Эстонии» Тийта Хярма.

В 1971 году Хярм исполнял партию Ромео, а в 1990-м впервые работал над балетом в качестве постановщика. Всего на сцене Национальной оперы печальная история о влюбленных появлялась в семи вариациях от хореографов Сенты Отс, Май Мурдмаа, Юрия Дружинина и Тийта Хярма.

Известный сюжет шекспировской трагедии развивается на велико-

лепно оформленной сцене. Современное техническое оснащение и сложное и выразительное освещение (художник по свету - Айри Эрас) делают возможным разыгрывать действие на нескольких уровнях параллельно.

Нынешняя балетная постановка идет на полный визуальный контакт с публикой.

Умело использовано пространство сцены - воздушно и в нежных тонах, от этого любовь и ненависть, которые передают артисты, кажутся на самом деле божественным даром или проклятьем.

## Мы рождены чтобы любить и быть любимыми.

Хочется особо отметить костюмы танцоров. Приглашенный из Швеции сценограф и художник по костюмам Микель Форсен скромно замечает: «Пусть моя работа говорит сама за себя». Дизайнер, уже однажды сотрудничавший с Хярмом в 1989 году в постановке «Жизели», еще раз дока-



Солисты в ожидании аплодисментов.

зал, что вкус его безупречен. Главные партии в балете «Ромео и Джульетта» исполняют солисты Владимир Архангельский, Сергей Упкин, Линнар Лоорис, Марина Чиркова, Луана Георг, Галина Лауш и Ольга Рябикова.

Джульетта - Марина Чиркова, поделилась своими ощущениями после последнего прогона: «Я танцевала Джульетту у Лавровского, Мурдмаа и Хярма.

У Тийта очень действенный балет, здесь много танцевального материала. Моя партия ложится ровно на меня, я думаю, что этой глубоко драматической ролью я могу выразить и свои чувства, и чувства моей героини».

Тийт Хярм считает, что любовная история Ромео и Джульетты всегда

была и будет актуальна. В балете-симфонии Прокофьева он видит возможность отойти от жесткой классической направленности и трактовать его

## Любовная история Ромео и Джульетты всегда актуальна.

каждый раз по-другому.

«Мы рождены, чтобы любить и быть любимыми, - говорит хореограф, -

Я верю, что сцена Национальной оперы увидит еще множество прекрасных вариаций на тему любви этих двух молодых людей».