



Carlos Spiereri dirigeerimisel üleile õhtul Vanemuise kontserdimajas esitatud ooperi «Tannhäuser» kontsertettekandel tõusid teiste hulgas toolilt soleerimiseks Pille Lill (Veenus) ja Louis Gentile (Tannhäuser).

Lauri Kulpsoo

Kontserdimaja uus hooaeg algas ja ühtlasi lõpeb suurvormiga

ja ühtlasi lõpeb suurvormiga

Vanemuise kontserdimaja uue hooaja avakontserdil üleile oli saal publikust tulvil. Kui suurt huvi pakub lõppkontsert, selgub mai keskel, mil lavalt kõlab nagu avamiselt muusikaline suurvorm.

RAIMU HANSON
raimu.hanson@postimees.ee

Vanemuise kontserdimaja kuuenda hooaja avakontserdiks kõlas teisipäeva õhtul koostöös rahvusoper Estonia suurejooneline Richard Wagneri ooperi «Tannhäuser» kontsertettekannet. Publik võttis selle vastu tormilise aplausiga.

«Huvi harukordse ja võimsa ettekande vastu oli nii suur, et välja olid müüdnud ka kõik lisakohad,» teatas infojuht Krista Pilvik.

Saalis oli veidi enam kui 950 kuulajat. «Rohkem meie saal ei mahuta,» kommenteeris Pilvik. Viimati sai sellisele osaliseks kontserdimajas tänavu märtsis laulnud briti ansambel The King's Singers.

Vanemuise kontserdimaja hooaja lõppkontserdiks tuleb 14. mail ettekandele samuti võimasa teos, Carl Orffi suurkantaat «Carmina burana».

«Tannhäuseris» astusid üles solistid Tallinnast ja piiri tagant ning Eesti Rahvusmeeskoor, Estonia sümfooniaorkester ja ooperikoor Carlos Spiereri taktikepi all.

Seevastu «Carmina burana» esitavad mammutkontserdil tartlased – Tartu Ülikooli Naiskoor, Tartu Akadeemiline Meeskoor ning Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor Mihkel Kütsoni juhatusel.

Kahe suurvormi vahele mahub suuremaid ja väiksemaid kontserte mitmest muusikavallast, alates improvisatsioonilisest džässist ja lõpetades pesuehtsa folklooriga.

Vanemuise kontserdimaja produtsent Merle Kollom peab alanud hooaja erilisel säravaks pärliks rahvusvahelise festivali «DžässVikerkaar» («RainbowJazz»).

Vikervärvides džäss

«See on meie esimene iseseisev festival,» ütles ta. «Suvefestivalil «Tosin+1» oleme kasutanud ka teiste produtsentide loomingust. «DžässVikerkaar» on otsust lõpuni meie enda kokku pandud – nii ülesehituselt kui ka interpreetide valikult.»

Festival vältab kolm päeva, 22.–24. oktoobrini, esineb ligi 70 muusikut üheksast riigist. Igal õhtul on kavas mahukas, kolmetunnine kontsert, mil laval esitajate koosseis pidevalt muutub.

«Näiteks alustab kvartett, mõne aja pärast sealt keegi lahkub ja paar inimest tuleb juurde hoopis teisest kollektiivist,» rääkis Kollom. «Festivali kolmandaks õhtuks on saanud kõik kõigiga koos mängida, kaasa arvatud suupill oreliga.»

Mehed on peaaegu paljad ja üleni ära värvitud, tutvustas kontserdimaja produtsent Merle Kollom hooaja kõige eksootilisemaid esinejaid.

Kuigi festival on rahvusvaheline, on tähtsal kohal eesti džässmuusika ja -muusikud. Ent muu hulgas on tulemas ka ameeriklane Freddy Cole.

«New York Times on Freddy Cole'i kohta kirjuta-

Tähtsinejaid kontserdimajas



- 5. oktoober – musitseerivad Aleksander Rjabov ja David Gološtšokin
- 24. oktoober – festivalil «DžässVikerkaar» laulab Freddy Cole (pildil)
- 14. detsember – Silvi Vrait esitab «Ave Maria», mängivad ka organistid
- 22. detsember – Tõnu Kaljuste dirigeerib Händeli «Messiast»
- 8. jaanuar – mängib, tantsib ja laulab Austraalia põliselanike ansambel
- 29. veebruar – Hanna-Liisa Vösa ja Mart Sander laulavad filmimuusikat
- 18. märts – BBC Šoti Sümfooniaorkester mängib Ilan Volkovi juhatusel
- 15. aprill – Lembit Saarsalu, Villu Veski ja Raivo Tafenau annavad ühiskontserdi

nud, et ta on oma põlvkonna kõige mõjuvamaid meeslauljaid, kelle käre hääel on džässimaailmas üks hinnatuimaid,» tutvustas Kollom festivalimagnetit.

Peatselt tulemas

Vanemuise kontserdimajas kavandatud kontsertide hulka kuulub ka peatselt, 1. oktoobril toimuv ja rahvusvahelist muusikapäeva tähistav pärastlõunane kontsert. «See on mõeldud kooliõpilastele, aga tulla võivad ka kõik teised,» märkis Kollom.

Kontserdimajas esineb Eesti Noorte Sümfooniaorkester, mida juhatab Jüri-Ruut Kangur. «Dirigeerib ka tallinlane Kaspar Mänd, kes on kõigest 14-aastane,» tutvustas produtsent.

Kontserdi esimeses pooles kõlab populaarset klassikalist muusikat, teises pooles astuvad üles sellised solistid nagu Maarja-Liis Ilus, Koit Toome, Vaiko Eplik, Jaanika Sillamaa jt.

«Nad peaksid teismelisele kuulajaskonnale piisavalt pinget pakkuma,» rääkis Kollom.

«Pealegi esitavad nad katkendeid viimastel aastatel lavale toodud muusikalidest.»

Kõige kaugemalt Tartusse tulijad saabuvad siia uue aasta teisel nädalal. «Jaanuaris, kui meie inimesed on totaalselt väsinud pimedusest ja seitse korda nohus olemisest, võiks siia päikest tuua iidse kultuuri esindajate kava Austraaliast,» ütles Kollom.

Kaugelt Austraaliast

Kontserdi annab Austraalia põlisrahva üks esinduslikemaid muusika-, tantsu- ja näitekollektiive. «Mehed on peaaegu paljad ja üleni ära värvitud,» tutvustas Kollom kõige eksootilisemaid esinejaid.

Ega nende ja ka teiste nimemekte muusikute saabumine väga kaugelt mõjusta piletihind?

Alanud hooaja pilet ei ole keskmiselt kallim kui eelmisel hooajal, ent muutunud on täis- ja sooduspileti hinna suhe. «Varem oli soodustus täpselt 50%, nüüd on sooduspileti hind nihkunud täispileti hinnale sutsuke lähemale,» ütles infojuht Krista Pilvik.