

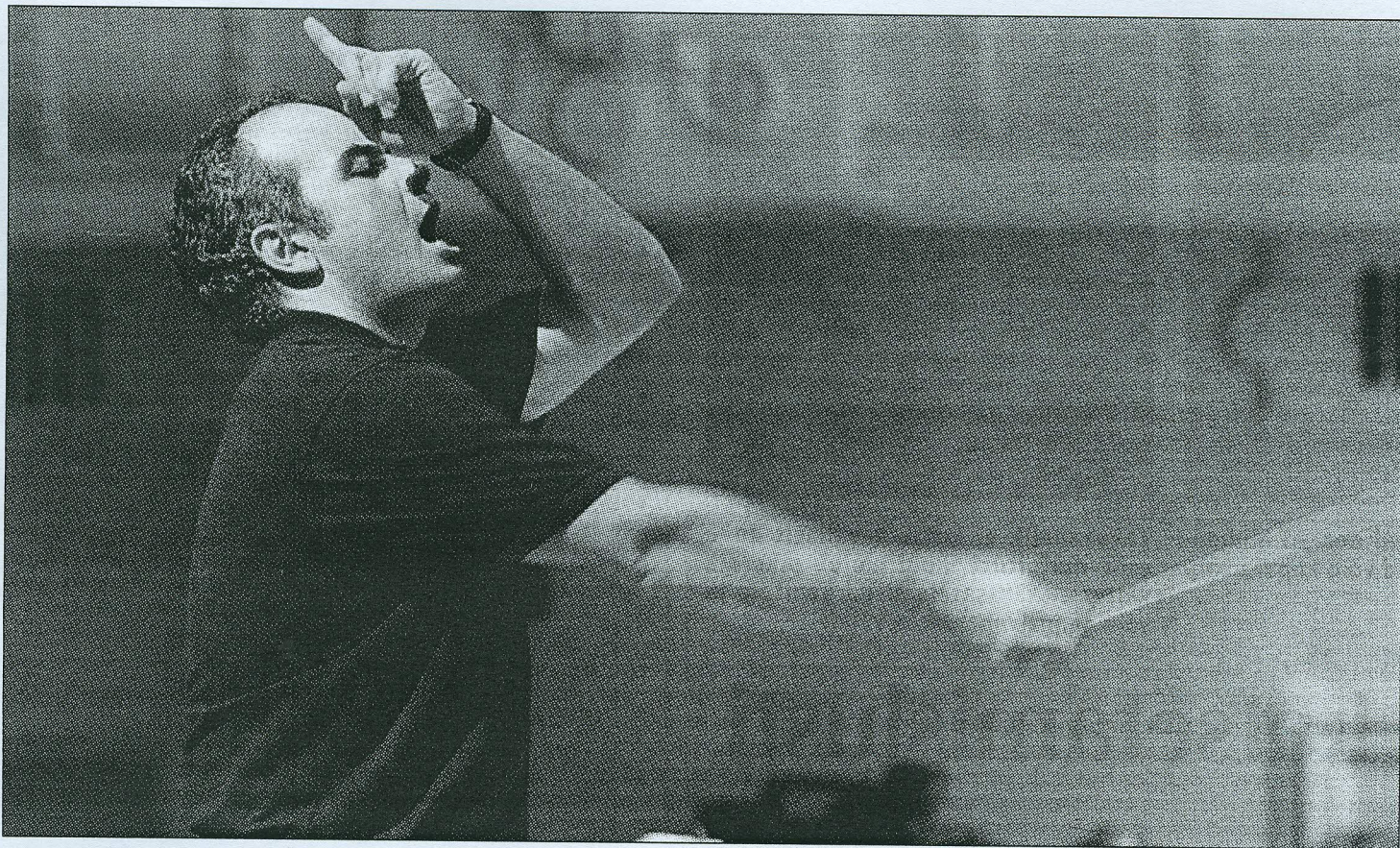
24. september 2003



„Pärnu Postimees“

Eesti Kontserdi pühapäevane hooaja avakontsert Pärnu kontserdimajas kogus täismaja, Richard Wagneri „Tannhäuseri“ ettekannet kuulas 950 inimest.

KULTUUR



Pühapäeval Pärnu kontserdimajas Eesti Kontserdi ja Rahvuskooper Estonia ühisel hooaja avakontserdil „Tannhäuseri“ kontsertettekannet dirigeerinud Carlos Spierer Saksamaalt oli suurepärane.

Peeter Langovits/Postimees

„Tannhäuser“ ülendas meelt

Üheks Pärnu muusikaelu selle sügise tippsündmustest kujunes Richard Wagneri ooperi "Tannhäuser" ettekanne Pärnu kontserdimajas.

Usun, et enamik pühapäeval esi-nejaid seistes austanud publikust nõustub, et midagi nii mastaapset, hingeminevat ega kvaliteetset pole kultuuriga ärahellitatud pärnakad tükil ajal näinud kuulnud.

Wagneri heroiline, paatoslik ja täiusliku romantismini viitud helikeel, tippsolistid, koorid, orkester ja dirigent - kõik see pakus ülendava ja isegi aatelse muusikaelamuse.

Wagner, kes oli oma ooperite libretoide autor, on loomingus saavutanud geeniuselise omase puhta, Loojat austava ja inimhinge väarikamaid tundeid ülistava täuse nii tekstis kui muusikas. See kõik seab interpreetidele tavapärasemast kõrgemad nõudmised.

Wagneri ettekandel läheb vaja enamat kui hea häälekool ja musikaalsus. Siin on tarvis stiili-, ajastu- ja sisutunnetust. Nendeta pole Wagner mõeldav ja esitus kukuks välja kui hall keskpärasus.

"Tannhäuseri" ettekanne

Richard Wagner "Tannhäuser" (kontsertettekanne)

Rahvusoooper Estonia sümfooniaorkester ja koor, Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Carlos Spierer (Saksamaa)

Solistid Heikki Siukola (Soome), Kirsi Tiihonen (Soome), Rauno Eip, Pille Lill, Mati Palm, Juha Lehmus (Soome), Jassi Zahharov, Mati Kõrts, Leonid Savitski, Valentina Taluma ja teised
21. septembril Pärnu kontserdimajas

Pärnus oli kõrgtasemel nii kvaliteedilt kui kvantiteedilt. Vaevalt võtab keegi julguse selle sündmuse kohta midagi halba öelda. Ja kui keegi seda teeks, oleks tegu kadeda inimesega ehk anouümse keskpärasusega.

Kõik algab ja lõpeb dirigendiga. "Tannhäuserit" dirigeerinud Carlos Spierer Saksamaalt oli suurepärane. Orkestri võimsad, paatoslikud forte'd ja õhulised piano'd, peale selle dirigendi artistlikkus ning veenvus.

Palverändurite koorist on saanud üks "Tannhäuseri" tuntu-maid ja armastatumaid numbreid. Rahvusoooperi Estonia koo-

rist ja Eesti Rahvusmeeskoorist moodustatud ühendkoor kandis Wagneri aatelisuse parimal kujul välja, lisades oma jõulisusega ooperi suursugususele palju.

Eriti hästi kõlas ooperikoori sopranirühm, kes pingutuseta tõi kuuldavale Wagneri koorides nii olulised kõrge tessituuri noodid.

Hea on kuulata soliste, kui esitavad neile sobib. Eriti hea on aga kuulata maailmatasemel soliste, keda viimasel ajal on Pärnusse päris sageli sattunud. "Tannhäuseri" solistide tuumiku moodustasid Louis Gentile (Tannhäuser), Kirsi Tiihonen (Elisabeth), Markus Eiche (Wolfram), Pille Lill (Veenus), Mati Palm (Hermann).

Wagneri muusika esitamine on solistile alati eksam, seda eriti Eestis, kus Wagneri lauljad - mõne erandiga - peaaegu puuduvad. Seepärast mõjusid kosutavalt Tiihoneni Elisabeth, Gentile Tannhäuser ja Eiche Wolfram.

Elisabeth oli kuninglik, uhke ja puhas, otsekui elus legend. Solisti ehtwagnerlikule häälele ja interpretatsioonile lisandus välimus, mis konkreetse partiiga väga hästi sobis. Sama võib öelda Tannhäuseri kohta.

Siinkohal jääb üle loota, et kodumaised tenoridki viibisid mõnel "Tannhäuseri" kontsertettekandel

ning kuulsid, millise kooliga on võimalik tõelist ooperit teha.

Kui interpreedil endal andest vajaka jääb, on jäljendamine ikka parem kui mitte midagi. Tiihoneni ja Gentile puhul on palju jäljendusväärset. Muidugi juhu, kui hammas peale hakkab.

Eiche Wolframina oli aga nähtus omaette. Tema õhkõrnad piano'd ja võimsalt kulmineeruvad forte'd sündisid loomulikult, justkui pingutuseta ning olid kooskõlas muusikalise kontekstiga. Piano's esitatud Wolfram'i romansi ajal valitses saalis haudvaikus.

Üllatavalt wagnerlikult mõjus Pille Lill Veenusena. Tema hää, olemus, lähenemine ja mu- sitseerimine haakusid ideaalselt esitatavaga. Võib-olla on just Lill Eesti üks tõelisi Wagneri lauljaid.

Ülejäänud osades esines mitu Eesti tippsolisti: Jassi Zahharov, Mati Palm, Leonid Savitski, Valentina Taluma, Mati Kõrts. Külalisena tegi kaasa Juha Lehmus.

"Tannhäuser" kujunes Pärnu kontserdimajas pretsedendiks, mille kohta võib öelda vaid ülendavaid sõnu. Seda aga Wagneri suurus eeldabki. Kontserdi lõppedes plaksutasid kõik: nii dirigent, solistid, ooperikoor (seda ei juutu just sageli), orkester kui loomulikult publik.