



Дирижер Карлос Шпирер.

Александр ЛУКЬЯНОВ

Из эстонских солистов, участвующих в исполнении, лишь Мати Пальм известен своим обращением к вагнеровскому репертуару, для остальных выступающих концерт — настоящий публичный экзамен. Вместе с эстонскими солистами на сцене поют гости из Финляндии — Хейкки Сиукола (Тангейзер), Кирси Тийхонен (Елизавета) — и Германии — Маргус Эйхе (Вольфрам). Удачным следует признать участие в проекте немецкого дирижера Карлоса Шпирера, познакомившего эстонских певцов и оркестр с традицией исполнения оперы на родине Вагнера. Собственно, музыка Вагнера — не музыка вовсе, а религия. Два года назад ощутил это сам, побывав на встрече с внуком композитора, проходившей там же, где звучит сегодня «Тангейзер», — в Концертном зале «Эстония». Известный режиссер музыкального театра, музыкальный директор знаменитого Байрейтского фестиваля Вольфганг Вагнер деда своего не помнит, тот скончался задолго до рождения внука, зато образ бабки, Козимы Вагнер, его память хранит с детства. Настоящий немецкий дух олицетворял собой прямой потомок Вагнера, унаследовавший от великого деда музыкальный и драматический таланты. В ближайшие дни демонстрацией такого ду-

Ступень к Пар

Послевоенная история театра «Эстония» знает только Вагнера, поставленную на его сцене, — «Летучий голландец». Десятилетия нас вновь ожидает встреча с музыкой великого композитора. 19 сентября Национальная опера концертным исполнением «Тангейзера» откроет свой новый сезон.

ха обещает стать концертное исполнение «Тангейзера».

«Почему не в театре, а в концертном зале?» — поинтересовался я у директора «Эстонии» Пауля Химма. «Все просто, — ответил он. — Начатая летом масштабная реконструкция сцены завершится лишь к 1 октября, именно в этот день зрители увидят первый балет сезона — «Лебединое озеро» Чайковского, а первая опера, «Травиата» Верди, будет показана 2 октября, причем с участием гостей: в партии Виолетты заявлена солистка Большого театра сопрано Ирина Самойлова, роль Альфредо исполнит тенор Александр Антоненко из Латвийской национальной оперы, дирижирует итальянец Манлио Бенци. В ноябре мы услышим еще одну Виолетту — Елену Вознесенскую из Москвы, уже давно полюбившуюся жителям Таллинна. Впрочем, называть Москву местом жительства известной

певицы следует весьма осторожно, после замужества ее карьера в основном связана с оперными театрами Франции».

Рассказал Пауль Химма и о двух премьерах начинающегося сезона: новый балет поставит главный балетмейстер театра Тийт Хярм, его выбор пал на «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева (премьера

«Эстония» вступает

Национальная опера «Эстония» открывает конференцию, посвященную своему сезону.

Александра МАНУКЯН

В четверг, 18 сентября, в Зимнем саду театра «Эстония» в рамках юбилейного проекта Estonia 100 состоится послеобеденная конференция «Развитие эстонской культуры в культурном пространстве Европы». В конференции



Ступень к Парнасу

Послевоенная история театра «Эстония» знает только одну оперу Рихарда Вагнера, поставленную на его сцене, — «Летучий голландец». И вот спустя десятилетия нас вновь ожидает встреча с музыкой великого немца — 19 сентября Национальная опера концертным исполнением «Тангейзера» откроет свой новый сезон.

ха обещает стать концертное исполнение «Тангейзера».

«Почему не в театре, а в концертном зале?» — поинтересовался я у директора «Эстонии» Пауля Химма. «Все просто, — ответил он. — Начатая летом масштабная реконструкция сцены завершится лишь к 1 октября, именно в этот день зрители увидят первый балет сезона — «Лебединое озеро» Чайковского, а первая опера, «Травиата» Верди, будет показана 2 октября, причем с участием гостей: в партии Виолетты заявлена солистка Большого театра сопрано Ирина Самойлова, роль Альфредо исполнит тенор Александр Антоненко из Латвийской национальной оперы, дирижирует итальянец Манлио Бенци. В ноябре мы услышим еще одну Виолетту — Елену Вознесенскую из Москвы, уже давно полюбившуюся жителям Таллинна. Впрочем, называть Москву местом жительства известной

певицы следует весьма осторожно, после замужества ее карьера в основном связана с оперными театрами Франции».

Рассказал Пауль Химма и о двух премьерных начинающегося сезона: новый балет поставит главный балетмейстер театра Тийт Хярм, его выбор пал на «Ромео и Джульетту» Сергея Прокофьева (премьера

8 ноября), а детскую оперу английского классика XX века Бенджамина Бриттена «Маленький трубочист» воплотит в сценических декорациях Янус Рохумаа (первое представление 6 декабря).

Налицо продолжение давней традиции, ведь на сцене театра «Эстония» всегда показывали балетные и оперные спектакли и ста-

вили оперетту — три театра в одном! Впрочем, добавил Пауль Химма, оперная труппа театра и его художественный руководитель Арне Микк не забывают еще об одном направлении творческих поисков — исполнение крупных вокально-симфонических произведений. 31 октября в Вильянди, 1 ноября в Тарту и 2 ноября в Таллинне будет исполнен «Реквием» итальянца Джузеппе Верди, а следующим летом, в дни празднования столетнего юбилея оперного фестиваля в финском городе Савонлинна, солисты и хор Национальной оперы исполнят другой «Реквием» — чешского композитора Антонина Дворжака.

И еще об одной славной традиции напомнил Пауль Химма: 31 декабря коллектив театра приглашает жителей и гостей города на свой Новогодний бал.

Уже, прощаясь с директором, в дверях его кабинета я шуточно спросил: «Куда идет театр «Эстония»? В Европу?» И услышал серьезный ответ: «А Европа всегда была здесь!»

Да, музыкальный театр остается коллективом интернациональным, и главный критерий его работы — творческое совершенство. Кажется, слушатель и зритель хорошо это понимают, иначе как объяснить присутствие в зале большого числа молодежи? Ведь она слышит любую фальшь!

21 сентября «Тангейзер» Вагнера прозвучит в Пярну, 23-го — в Тарту. Завтра, в канун таллиннской премьеры, отрывки из оперы можно послушать в 15 часов в Концертном зале «Эстония», стоимость билета — 15 крон.

«Эстония» вступает в ЕС

Национальная опера «Эстония» организует евротематическую конференцию, посвященную своему юбилею.

Александра МАНУКЯН

В четверг, 18 сентября, в Зимнем саду театра «Эстония» в рамках юбилейного проекта Estonia 100 состоится послеобеденная конференция «Развитие эстонской культуры в культурном пространстве Европы». В конференции



примут участие министр культуры Эстонии Урмас Паэт, член Рийгигогу Яак Аллик, заведомо Министерства финансов Кадри Рейнталь, председатель правления

TALO (Объединения профсоюзов государственных служащих) Тойво Роосимаа, а также гости из Северных стран — Лейф Сундквист (Швеция) и Могенс Ланге (Дания).

На конференции будет проанализировано развитие эстонской культуры до объединения со структурами Европейского союза и приобретение необходимых навыков для того, чтобы культура Эстонии смогла выжить в новых условиях.