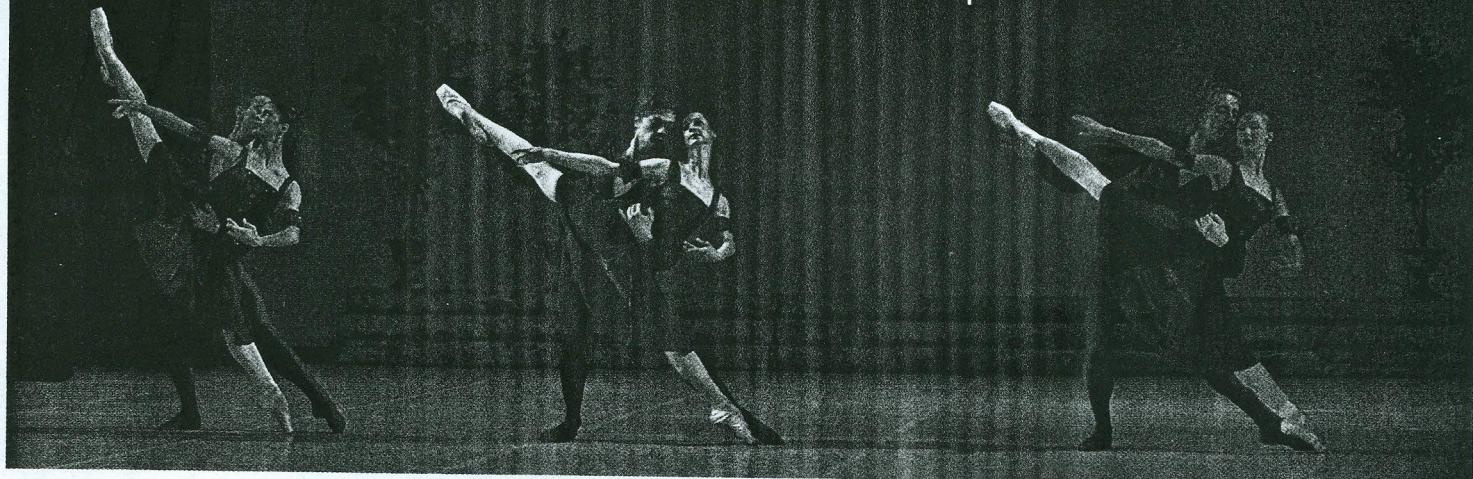


"Семь" 17.-23. V '04

ЗНАЙ НАШИХ

В честь Терпсихоры

Недавно на сцене Национальной оперы "Эстония" состоялся гала-концерт артистов балета, приуроченный к Международному дню танца. Это событие можно считать своего рода премьерой, ибо традиции отмечать праздник Терпсихоры у нас — в отличие от многих стран — нет.



Великолепно и со вкусом оформленная сцена (художник Кустав-Агу Плюман), удачная игра света (художник по свету Айри Эрас) создавали каждый раз новое настроение, а эмоциональный и чуткий аккомпанемент оркестра, руководимого Юри Альпертеном, помогал восприятию происходящего на сцене.

Разнообразная программа в двух отделениях включала как признанные шедевры классического балета, так и новые номера современных хореографов, впрочем, нового-то было как раз немного: преимущественно это были работы художественного руководителя балетной труппы "Эстонии" Тийта Хярма. Среди них наиболее яркое и целостное впечатление оставил Гран-па на музыку Массне, в котором артистично и чисто исполнила свою сольную партию Марина Чиркова, а Владимир Архангельский высокими и легкими прыжками сорвал аплодисменты публики.

Наряду с солистами "Эстонии" в концерте приняли участие гости из Санкт-Петербурга, Риги, Стокгольма, Цюриха и Антверпена, двое из которых — воспитанники Таллинского хореографического училища Станислав Ермаков и Тийт Крипсон. Это придало концерту некую интригу: все с особым нетерпением ждали их

выхода, ведь с тех пор как они танцевали на этой сцене, прошло немало лет, и из подававших надежды молодых солистов "Эстонии" оба стали первыми танцовщиками известных в Европе и Америке балетных трупп — Цюрихского оперного театра и Королевского балета Фландрини.

Выступление Тийта Крипсона и его партнерши Аисем Сунал открывало концерт, но несмотря на парящие прыжки Тийта впечатление от исполненного ими па-де-де из "Баядерки" Минкуса — Петипа было средним: для исполнения классики нужна настоящая, крепкая школа, отличная техника, выразительность и отточенность каждого па, а их-то и не хватает Аисем Сунал, получившей образование в Анкаре.

Впрочем, все эти качества продемонстрировали Елена Шешина и Андрей Иванов, солисты Мариинского театра, с завидной свободой и подлинным артистизмом исполнившие прелестное па-де-де из балета Дриго — Петипа "Арлекинада". Это была действительно "живая классика", а не холодный, музейный экспонат. К сожалению, таковым выглядело знаменитое "белое" адахио из балета Чайковского "Лебединое озеро" в хореографии Иванова в ученически-робком исполнении солистов Шведского Королевского балета Мари

Линдквист и Драгоша Михалчи. Правда, во втором отделении они несколько себя реабилитировали, исполнив фрагмент из балета "При свете и в тени" современного голландского хореографа Пастора на музыку Баха — языктанца модерн артистам из Швеции доступнее и ближе. А вот дуэт из Риги — ведущие солисты Латвийской Национальной оперы Юлия Гурвич и Алексей Авчекин интересно смотрелись и в классике (па-де-де из "Корсара" Адана — Петипа) и в современной хореографии ("Кармен" Бизе — Щедрина в хореографии того же Пастора). Красивые линии, плавкость, выразительная пластика рук балерины и яркая индивидуальность ее партнера — все "работающее" на создаваемый ими образ.

Практически все участники гала-концерта имели возможность проявить себя в двух испос-тасях — классике и модерне или неоклассике. Увы, тот, чью выступления мы ждали больше всего — Станислав Ермаков (" наш мальчик из Цюриха"), — гордился налью одним номером. Но зато каким! Па-де-де Баланчина на музыку Чайковского в исполнении Станислава и солистки балетной труппы Цюрихского театра француженки Эвелин Спаньоль просто заворожило публику — изысканной красотой поддержек и невероятной сложностью пи-

руэтов и прыжков — аж дух захватывало. При этом во всем, в каждом движении — грация, вкус и элегантность. Вот где гармония формы и содержания! И какое счастье, что талант по-настоящему состоялся, подумала я. "Да, я состоялся там как танцовщик", — сказал сразу после концерта Станислав. — С труппой Хайнца Шперли (директора и художественного руководителя) объездил много стран, недавно мы были в Гонконге, намечаются гастроли в Бразилии. Но главное — у меня много интересной работы: танец "Щелкунчик", "Тему с вариациями" Баланчина...

Только что завершилась работа над новым балетом Иржи Килиана, сам знаменитый хореограф приезжал и репетировал с нами. Это нечто новое для меня — танцы босиком, в стиле модерн. Очень интересно... Конечно, на родину тянет — здесь близкие люди. Но у меня там уже расстет дочка, ей два с половиной года. Жена — балерина, испанка, но после рождения дочери решила оставить балет... Надеюсь в будущем году снова приехать в Таллин и танцевать на родной сцене — это ни с чем не сравнимое чувство, ведь я здесь не танцевал шесть лет".

Тамара Унанова
Фото: Харри Ропспу

КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ
СЕМЬ 7

Бюлл. №14, 3-й этаж, Таллин, 11310 Факс: 6 788 290

Ответственный издатель **Андрес Тыниссон**
Главный редактор **Николай Алхазов**
Редактор телепрограммы **Татьяна Гордеева**
Корректор **Софья Румянская**
Секретарь **6 788 292**
6 788 269

Верстка и оформление: **SIGMA PRESS OÜ**
Оформление номера **Юлия Тарасовская**
Рекламный отдел **Юлия Тарасовская**
Распространение **Урмас Хейде**
Издатель **ЮУ ZERO MARK**
Типография **KROONPRESS**

• Мнение авторов публикуемых материалов могут расходиться с мнением редакции.
• Редакция не несет ответственности за изменения в тексте
• Редакция не несет ответственности за содержание и оформление
готовых рекламных материалов.
• При передаче рекламных снимков на журнал "Семь" обязательна
программа Передача кинодокументов с разрешения ПБК
Первичные линии сканов и иллюстраций без разрешения
ОУ ZERO MARK запрещена.

Центр подписки:
Маакри 23А, 3 этаж
Общий тел.: 1900
тел.: 6 662 535
факс: 6 662 501