

Fotod prooviperioodist:
Rauno Elp (vasakul),
Mati Palm ja Mati Kõrts.

Fotod: Harri Rospu

Angelika Mikk ja
Urmas Põldma.



Lustimist vaimukalt Rossinilt

Oma maja remondi-
meeste hoolde jätnud
estoonlased jätkavad
lavaelu Vene Draama-
teatris, kus 11. juunil
esietendub Rossini
koomiline ooper
"Sinjor Bruschino".

Kersti Inno
Klassikaraadio

Sünnilinna järgi "Pesaro lü-
geks" kutsutud Itaalia eredaim
koomilise ooperi meister Gioac-
chino Rossini paistis silma sel-
lega, et kuulaja maitset taba-
des löi ta muusikat erakordse
kiiruse ja kergusega, kompo-
neerides 23 aasta jooksul 36
lavateost. Esmakordselt saab

fookuses

"Sinjor Bruschino ehk Poeg juhuse tahtel"

Gioacchino Rossini muusikaline farss

Koht: Vene Draamateater, aeg: 11., 12., 15. ja 16. juuni kl 19

Muusikaline juht ja dirigent Alvo Välija, lavastaja Liis Kolle.

Osades: Rauno Elp, Aare Saal, Mati Kõrts, Urmas Põldma, Nadia Kurem,
Angelika Mikk, Mati Palm, Olari Viikholm, Riina Airene, Triin Ella jt

eesti publik kohtuda 1813. aastal Veneetsias esietendunud Rossini noorpõlveteosega, millesse helilooja, kättemaksuks teda kiusavale impressaariole, kirjutas provotseerivaid muusikalisi nalju.

Lühifarsi tegevus toimub 19. sajandi alguses ühes Itaalia linna isand Gaudenzio majas, kelle hoolealune Sofia armastab Floreville'i ja lõpuks temaga ka abiellub, pärast noorte ja vanade kemplemist, pettusi ja

segadusi, nagu farsile kohane. Eestikeelne ettekanne kergendab loodetavasti tegevuse jälgimist.

Ooperi toob välja Berliini Hanns Eisleri nimelises muusikakõrgkoolis muusikateatri lavastajaks õppiv Liis Kolle, kelle jaoks on see lavastajadebüüt Estonias. Noore lavastaja sõnul on tegemist meelelahutusliku ansamblioperiga, hoogsas, dünaamilise looga, milles olulisel kohal tantsuline liiku-

mine ja karakterikujundus. Voakaalselt on ooper nõudlik, eeldades rossinilikku kergust ja liikuvust. Kuigi teos ei kuulu Rossini mängitavaimate ooperite hulka, on siin suure meistri kaunid meloodiad koos temale omase fantaasiarikkuse, tempo ja säruga.

Rahvusoooperi Sümfooniaorkestrist teeb kaasa kammerkoosseis. Viuldajatele on Rossinil avamängus lisaülesanne. Nad peavad poognaga vastu noodialuseid rütmi lööma. Omal ajal tekitas see suurt elevust. Kui sõpradele vingerpussi mängivat, muusikalisi üllatusi ja muretult nautlevat elustiili harrastavat heliloojat kritiseeriti, siis küsis ta vastu, et mida siis muud oodata inimeselt, kes on sündinud 29. veebruaril.