

СИНЬОР БРУСКИНО ИЗДЕВАЕТСЯ НАД ПУБЛИКОЙ

ИЮНЯ

Галерея архитектуры и дизайна

Пярну мнт., 6
Суперлюкс

Музей дизайна при- кладного искусства

Лай, 17

Классика. Леэзи Эрм Таллинский Дом художников

Вабадузе вяляк, 6
Хели Риханен & Анне
Месканен

Музей эстонского театра и музыки

Мюйривяхе, 12
Хайнц Вальк: Любимые
друзья, шаржи

G-галерея

Вабадузе вяляк, 6
Маре Винт: Избранные
панорамы

Выставочный зал Соляного склада Ротерманна

Ахтри, 2
Выставка выпускников
Художественной акаде-
мии 2004

НОЧНЫЕ

Завершающая нынешний
музыкальный сезон
постановка
малоизвестной оперы-
фарса Джоаккино
Россини «Синьор
Брускино» доставит
немало удовольствия
почитателям пошлых
шуточек и кривляний.



Екатерина АРЧЕНКОВА

Герой оперы, Флорвиль, влюблен в Софию, воспитанницу Гауденцио. Вернувшись из Алжира, он узнает, что в доме Гауденцио ждут жениха, с которым София была помолвлена в детстве, рыжего и хромоногого сына синьора Брускино. Выясняется, что Брускино-сын остановился в гостинице, наделал долгов и не в состоянии расплатиться. Хозяин гостиницы запирает повесу на антресолях и является в дом Гауденцио, чтобы получить свои деньги с Брускино-отца, который должен прибыть с минуты на минуту. Находчивый Флорвиль дает хозяину гостиницы денег и просит его не выпускать Брускино-сына. Опекуну Софии Флорвиль представляется Брускино-младшим, синьор же Брускино-старший сына в нем не признает...

Премьера «Синьора Брускино» состоялась в 1813 году в Венеции. Опера не имела успеха: музыку посчитали невыразительной, либретто - примитивным и глуповатым. По мнению критиков, «Синьор Брус-

кино» - лишь ступень к более зрелым «Севильскому цирюльнику» и «Итальянке в Алжире».

Постановка режиссера Лийс Колле напоминает скорее творение самодельного кружка любителей пения. На генеральной репетиции 9 июня «блистали» своей неповторимой техникой bel canto Ангелика Микк, Олари Вийкхольм, Андрус Кирсс, Ааре Сааль и другие звезды эстонской оперы. Труднейшие пассажи Россини, резво исполняемые беспомощными певцами, менялись до неузнаваемости, превращаясь в каких-то уродцев. Возможно, такое исполнение музыки XIX столетия - замысел постановщиков; по логике вещей подобное пение должно было сопровождаться и соответствующей игрой оркестра, чего как раз не наблюдается. Не меньше удивили декорации и костюмы спектакля, сочетающие в себе невероятное смешение эпох и стилей.

«Синьор Брускино» - крайне редкий гость на сценах мировых театров. На сцене «Эстонии» он, вероятно, задержится ненадолго - опера-фарс по своей сути должна радовать зрителя, а не издеваться над ним.