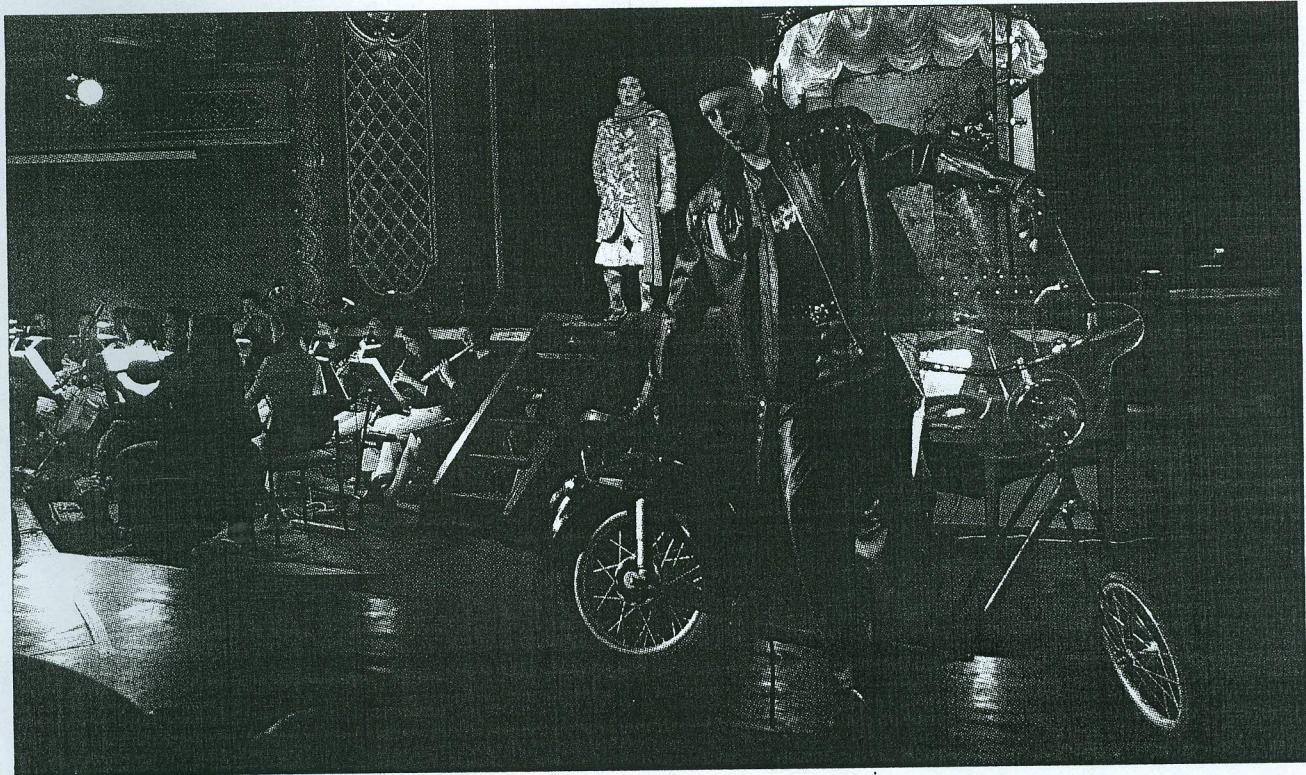


четверг, 10 июня 2004 года

НА ЗАМЕТКУ!

«Молодежь Эстонии»



Принимая на своей сцене новую постановку «Синьор Брускино», Русский драматический театр ненадолго превращается в оперный театр. Фото Александра ГУЖОВА

ХУЛИГАНСКАЯ ОПЕРА

Александра МАНУКЯН

98-й сезон в здании театра «Эстония» завершился в конце мая гала-представлениями Таллиннской Балетной школы. В театре начался период летнего ремонта, но, несмотря на это, Национальная опера спешит порадовать своих зрителей еще одной премьерой, которая будет показана на сцене Русского драматического театра. Специально для этого события в зрительном зале Русского драмтеатра были сняты первые ряды кресел, чтобы вместить туда оркестр Национальной оперы.

Премьерный показ оперы «Синьор Брускино» состоится 11 июня, представления

в пятницу Национальная опера «Эстония» представит вниманию публики последнюю премьеру этого сезона.

пройдут также 12, 15 и 16 июня. Веселая и жизнерадостная опера была написана 21-летним Россини на темы, которые остаются актуальными и в наши дни. Например, опера предлагает найти ответ на извечный вопрос — зачем люди женятся? Ради любви, из-за денег или для приобретения более высокого статуса в обществе?

В истории мировой музыки опера «Синьор Брускино» известна также благодаря... хулиганству ее композитора. По задумке Россини, в начале представления все музыканты начина-

ют отчаянно колотить по пульте. Дело в том, что таким образом молодой композитор хотел отомстить своему вредному импресарио, вот и испещрил партитуру обилием провокационных музыкальных шуток.

Музыкальный руководитель новой постановки Национальной оперы «Эстония» — Айво Вялья, постановщик — Лийз Колле. Для Лийз — молодой эстонки, получающей образование в Германии, — это дебютная работа в роли постановщика оперы в театре «Эстония». Главные партии вope-

ре исполнят Рауно Эльп, Ааре Сааль, Мати Кыртс, Урмас Пылдма, Надя Курем, Ангелика Микк, Мати Пальм, Олари Вийххольм, Рийна Айренне, Трийн Элла, Тео Майсте, Прийт Вольмер и другие певцы.

Зрители оперы «Синьор Брускино» будут также иметь возможность заглянуть за кулисы и увидеть «кухню» музыкального представления. По задумке Лийз Колле, у каждого артиста будет две роли: та, которую он играет на сцене, и та, которую он исполняет в повседневной жизни. Опера — эта еще и фантазия на тему того, кем может быть оперный певец в свободное от работы время, например, любителем бокса или йоги...