

ooper

Rahvusoperis Estonia

Pjotr Tšaikovski ooper "Padaemand"

Muusikaline juht Eri Klas, Lavastaja Arne Mikk, Kunstnik Eldor Renter, Osades: Vello Jürna, Jassi Zahharov, Rauno Elp, Nadia Kurem, Pille Lill, Riina Airene jt.

Külalissolistid: Inesa Galante, Aleksandrs Antonenko, Oleg Orlovs, Vadim Zapletšņõi, Laimonas Pautienius.

16., 18., 24. ja 30. aprillil ning 8. ja 14. mail

Triipäev, 16. IV '04

Müstiline "Padaemand"

Rahvusoperis Estonia esietenduv Pjotr Tšaikovski "Padaemand" on lavastaja Arne Miku sõnul dramaturgiliselt pingelt üks vene muusikaliteratuuri tippteoseid, mida võib kõrvutada "Carmeni" ja "Othelloga".



Kersti Inno
Klassikaraadio

"Padaemanda" lavastamine on olnud Arne Mikule väljakutse ja unistus, mille ta täitis oma 70ndaks sünnipäevaks.

Eredate peategelaste suhetes ja traagiliste sündmuste ahelas paljastuvad ooperis inimhinge varjatumad sopid ja psühholoogiline draama, milles eriti meisterlikult kujutatud kaardimängukirest haaratud Hermann'i hingepiinu ja hullumist ning õnnetut armastust, mis viib lõpuks enesetapuni. Müstilise atmosfääri loob Padaemandaks kutsutud krahvinna kolme võidukaardi saladus, mille vana daam Hermann'i ootamatus ilmumisest ataki saanuna surres endaga kaasa viib. Sekkuvad ka teispoolsuse jõud – ilmub krahvinna vaim, kes avaldab Hermann'ile kolme kaardi saladuse, millest kolmas, äss, osutub mängusaalis hoopis padaemandaks, sulgedes fataalse ringi.

Tšaikovski "Padaemandat" mängitakse kõikjal maailmas. Oma mõjuva muusika ja psühholoogilise sügavusega on see üha ahvatlenud uusi lähenemisnurki otsima. Estonias on ebatraditsioonilised nii lavakujundus kui ka Hermann'i ja krahvinna suhete kujutamine.

Tšaikovski "Padaemandat" mängitakse kõikjal maailmas. Oma mõjuva muusika ja psühholoogilise sügavusega on see üha ahvatlenud uusi lähenemisnurki otsima. Estonias on ebatraditsioonilised nii lavakujundus kui ka Hermann'i ja krahvinna suhete kujutamine.

