

Фото: Станислав Мошков



Эстонско-латвийский дуэт – Александр Антоненко и Надя Курем

## НАШ ГЕРМАН ИЗ РИГИ

Александра Антоненко наша публика хорошо знает и любит как яркого, незаурядного исполнителя роли Германа в «Пиковой даме» Чайковского.

**Тамара УНАНОВА**

**Н**ыне этот талантливый молодой певец из Риги выступает на многих прославленных сценах Европы, его приглашают петь в Метрополитен-опера и в Вашингтонскую оперу. Но Антоненко по-прежнему хранит верность нашему театру.

«Я даже иногда называю себя в Риге солистом Эстонской национальной оперы, - признается певец. - Здесь шесть лет назад я спел дона Оттавио в «Дон Жуане» Моцарта, потом была опера де Фальи «Жизнь коротка» и «Травиата» Верди, а весной прошлого года я спел Германа в «Пиковой даме». И во всех этих спектаклях моей партнершей по сцене была Надя Курем. Петь с ней для меня огромное удовольствие, поэтому я с радостью

столько хорошая певица, что наверняка предельно загружена работой.

**- Приятно слышать от вас хорошие слова в адрес партнерши. Бытует мнение, что тенора ревниво относятся к славе своих партнеров.**

- Это распространяется лишь на партнеров-теноров. Если же мой партнер – баритон, бас, сопрано или меццо-сопрано, я могу только радоваться за коллег.

**- Кумиром Нади Курем является Монсеррат Кабалье. Есть ли у вас кумир, эталон пения?**

- Да, это Хосе Каррерас, но только до 1975 года, до болезни. Везде, где я бываю, спрашиваю его ранние записи. Недавно в Израиле приобрел диск с записью оперы Верди «Ломбардцы», где Каррерас поет вместе с Ренато Скотто. Это изумительная

- Да, а теперь он растет, и образ обретает новые краски и новый объем. В латвийской постановке Андрейса Жагарса акцент сделан на отношениях Лизы и Германа, их любви, а не на тайне трех карт. Действие перенесено в наше время, Герман – бывший инженер, который приезжает из российской глубинки в Петербург. Прописки нет, жить негде, и дабы получить место в общежитии, он устраивается работать в милицию, в самом низшем звании. Тем временем из эмиграции на родину возвращается графиня с внучкой и собирается выдать ее замуж за князя Елецкого, который на самом деле никакой не князь, а «новый русский», купивший себе княжеский титул. В спектакле показан сегодняшний Петербург, со всем его богатством, роскошью и безвкусицей.

оперу. Но Антоненко по-прежнему хранит верность нашему театру.

«Я даже иногда называю себя в Риге солистом Эстонской национальной оперы, - признается певец. - Здесь шесть лет назад я спел дону Оттавио в «Дон Жуане» Моцарта, потом была опера де Фальи «Жизнь коротка» и «Травиата» Верди, а весной прошлого года я спел Германа в «Пиковой даме». И во всех этих спектаклях моей партнершей по сцене была Надя Курем. Петь с ней для меня огромное удовольствие, поэтому я с радостью принял предложение концертмейстера театра «Эстония» Тармо Ээспере выступить с ней вместе в зале Ратуши».

Концерт из серии «Опера в Ратуше» стал венцом нынешнего летнего сезона. Звучали арии и дуэты из опер Чайковского и Бизе, Верди и де Фальи, а также арии из оперетт Легара. Прекрасные, свободно льющиеся голоса, чуткий аккомпанемент, разнообразная программа и уютная обстановка средневекового зала - все способствовало успеху у публики. Жаль лишь, что подавляющее большинство слушателей составляли туристы.

**- Что вы больше всего цените в своем партнере по сцене? - поинтересовалась я у Александра Антоненко сразу после концерта.**

- Красивый голос и мастерское владение им. Думаю, что в театре «Эстония» именно Надя Курем обладает самым красивым голосом, самым круглым и полным. Я не знаю, каков нынче график ее выступлений в театре, но считаю, что она на-

лишь на партнеров-теноров. Если же мой партнер - баритон, бас, сопрано или меццо-сопрано, я могу только радоваться за коллег.

**- Кумиром Нади Курем является Монсеррат Кабалье. Есть ли у вас кумир, эталон пения?**

- Да, это Хосе Каррерас, но только до 1975 года, до болезни. Везде, где я бываю, спрашиваю его ранние записи. Недавно в Израиле приобрел диск с записью оперы Верди «Ломбардцы», где Каррерас поет вместе с Ренато Скотто. Это изумительная запись 1973 года.

**- Вы много гастролируете, в прошлом сезоне подписали контракты с рядом зарубежных театров. Чем был отмечен прошедший сезон?**

- В оперном театре австрийского города Клагенфурта я спел Хозе в новой постановке «Кармен», эту же партию я спел в дрезденской Semper Opera. В дюссельдорфской «Дойче опер» я был занят в главных партиях в «Богеме», «Евгении Онегине» и в опере Альфредо Каталани «Валли». В Граце у меня была «Тоска» Пуччини и «Кавалер роз» Рихарда Штрауса. Этим летом я принимал участие в оперном фестивале, устраиваемом в пятидесяти километрах от Вены: спел там одиннадцать спектаклей «Кармен». В Таллинн несколько раз приезжал - на «Пиковую даму». Ну, и в Риге пою. У нас тоже поставили «Пиковую даму», принципиально отличающуюся от классической постановки Арне Микка.

**- И все-таки ваш Герман родился в Таллинне.**

глубинки в Петербург. Прописки нет, жить негде, и, дабы получить место в общежитии, он устраивается работать в милицию, в самом низшем звании. Тем временем из эмиграции на родину возвращается графиня с внучкой и собирается выдать ее замуж за князя Елецкого, который на самом деле никакой не князь, а «новый русский», купивший себе княжеский титул. В спектакле показан сегодняшний Петербург, со всем его богатством, роскошью и безвкусицей.

**- И вам нравится эта постановка?**

- Очень. То, что я одет в современный костюм, мне нисколько не мешает. Я чувствую себя очень удобно в этой роли, в такой ее интерпретации. Главное - музыка осталась прежней, ни одна нота не изменена. Эта постановка признана критиками едва не лучшей современной постановкой «Пиковой дамы». Высоко отозвалась о ней и газета «Культура», и Financial Times. В ноябре мы едем с нашей «Пиковой дамой» в Бордо и Нью-Орлеан.

**- Творческие связи с родным театром сохраняете?**

- Разумеется, я ведь там с 1998 года пою, там состоялся мой дебют. Весь свой репертуар я сохраняю и продолжаю по мере возможности выступать в Риге. Я люблю петь дома, на родине.

**- А в Эстонии? Когда мы вновь услышим вас здесь?**

- Надеюсь, в феврале. Я буду вместе с Надей Курем петь в двух спектаклях «Пиковой дамы».