

тел. 666 2375, vene@postimees.ee

Первого Германа тенор спел в Эстонии

Самый известный в мире латвийский тенор Александр Антоненко говорит, что своему успеху он обязан не только дару пения, но и тому, что в него поверили в... Эстонии. Наши оперные постановщики давали ему возможность петь, когда дома, в Латвии, отказывали.

КСЕНИЯ РЕПСОН
ksenia.repson@postimees.ee

Тенор согласен с позицией своего друга, постановщика Дмитрия Бергмана, что опера — это искусство попсовое, его, по мнению певца, не стоит возводить в ранг элитарного, но при этом именно там можно услышать живое, осмысленное пение. «Исторически опера была местом для собрания большого количества людей, для отдыха, поэтому опера — она для народа», — считает он.

И именно для народа 17 и 19 февраля мировая звезда Александр Антоненко на сцене театра «Эстония» исполнит партию Германа в опере Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама».

Шесть лет назад

Впервые Антоненко спел Германа в 28 лет, что считается весьма юным возрастом для сложнейшей партии для тенора. И пел он Германа как раз в театре «Эстония» шесть лет назад. «Когда Эри Клас гостил у меня этим ле-

зал, как в самом начале карьеры приходил на спектакль в латвийскую оперу и видел, что вместо него уже есть другой певец, который был уже в гриме и готовился выйти на сцену. Все это было не один раз и без какого-либо предупреждения. В детали певец не вдавался, но подчеркнул, что отношение к нему в эстонской опере всегда было более дружеским, чем на родине. В него здесь верили.

Антоненко отмахивается от моей ремарки, что в Латвийской опере его считают национальным достоянием республики. По крайней мере именно так сотрудники оперного театра, рассказывая о достижениях местного оперного искусства, упоминали при мне его имя и отмечали, что сейчас уроженец Латвии является приглашенным солистом театра Метрополитан-опера.

«Украинец — и национальное достояние Латвии, вы меня действительно удивили», — говорит он. Однако Антоненко не отрицает, что петь в Метрополитан-опера — для любого солиста высочайшее достижение. Метрополитан-опера — театр номер один, наравне с Ковент-Гарден, Венской и Парижской оперой, а вот Ла Скала, по его словам, уже утратил свои позиции.

В нью-йоркской опере он дебютировал в прошлом году с партией Принца в «Русалке» Антонина Дворжака. Его партнершей стала обладательница двух «Грэмми» Ре-



опера была местом для сбора большого количества людей, для отдыха, поэтому опера — она для народа», — считает он.

И именно для народа 17 и 19 февраля мировая звезда Александр Антоненко на сцене театра «Эстония» исполнит партию Германа в опере Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама».

Шесть лет назад

Впервые Антоненко спел Германа в 28 лет, что считается весьма юным возрастом для сложнейшей партии для тенора. И пел он Германа как раз в театре «Эстония» шесть лет назад. «Когда Эри Клас гостил у меня этим летом, то вспоминал, как рождалась эта постановка. Рассказывал, как ему говорили, что он сошел с ума — приглашать такого «зеленого» певца на роль Германа», — смеется тенор.

Так сложилось, что и партнерша Антоненко в этой постановке, прославленная сопрано Латвии Инесса Галанте, исполнившая к тому времени уже большие драматические партии и известная эстонской публике по партии Виолетты из оперы «Травиата», также впервые исполнила у нас партию Лизы шесть лет назад.

И теперь, спустя годы, Антоненко и Галанте пригласили в том же составе к нам. Александр рассказывает это, и в его голосе чувствуется восторг от предстоящей встречи с талантливыми ценителями оперы.

По словам оперного певца, именно в театре «Эстония» в самом начале его блестящей карьеры ему давали работать порой больше, чем на родине, и доверяли большие партии. К эстонской опере у Антоненко отношение особое. Он расска-

зал, как он встретил приглашенным солистом театра Метрополитан-опера.

«Украинец — и национальное достояние Латвии, вы меня действительно удивили», — говорит он. Однако Антоненко не отрицает, что петь в Метрополитан-опера — для любого солиста высочайшее достижение. Метрополитан-опера — театр номер один, наравне с Коvent-Гарден, Венской и Парижской оперой, а вот Ла Скала, по его словам, уже утратил свои позиции.

В нью-йоркской опере он дебютировал в прошлом году с партией Принца в «Русалке» Антонина Дворжака. Его партнершей стала обладательница двух «Грэмми» Рене Флеминг. По данным латвийской газеты «Телеграф», у Антоненко с нью-йоркским театром подписаны контракты на спектакли «Русалка», «Иль табарро» («Плащ») Пуччини, «Кармен», «Борис Годунов» и «Тоска».

Две категории артистов

Поработав на лучших сценах мира, Антоненко считает «Эстонию» очень профессиональным театром и, пожалуй, даже выше уровнем, чем латвийский, а постановки, которые у нас идут, и наши солисты — просто прекрасны.

.....
«Я бы даже взял эстонское гражданство, если бы мне его предложили», — объяснился в любви к Эстонии Антоненко.
.....

«Существуют артисты двух категорий — пропавшие и те, кто достиг успеха благодаря своей работе. Скажу, что у вас ликвидный экспорт», — говорит он на особом театральном языке. «Я бы даже взял эстонское гражданство, если бы мне его предложили», — объяснился



Фото: Харри Ропсу/Национальная опера «Эстония»

Александр Антоненко поет партию Германа из «Пиковой дамы» на русском языке.

в любви к Эстонии Антоненко. Хотя по-эстонски певец знает несколько слов, он говорит, что эстонский, как и финский язык, — невероятно певуч и мелодичен. Говорит, что не смог сдержаться, услышав, как наши девушки из Urban Symphony выступили на последнем конкурсе «Евровидение», и проголосовал за них.

Тенор поет на 12 языках, среди которых иврит, украинский, венгерский, испанский и, конечно, итальянский и французский. Особый кайф Антоненко получает от пения на латышском. А Германа в «Эстонии» он поет на языке оригинала — на русском.

Александр Антоненко

- Родился 26 июня 1975 года в Риге.
- В 1998 году окончил Музыкальный колледж им. Язепы Мединьша по классу духовых инструментов и вокала. (Педагог — Маргарита Груздева).
- Лауреат конкурсов молодых вокалистов среди воспитанников музыкальных колледжей.
- Обладатель премии Пауля Сакса, лауреат Большой премии в области музыки — главной музыкальной награды Латвии (2003 г.).
- Учился на вокальном отделении Латвийской музыкальной академии у Арвида Лусте.
- Солист Латвийской Национальной оперы.
- Выступал на оперных сценах Дюссельдорфа, Дрездена, Осло, Стокгольма, Берлина, Израиля, Польши, Эстонии, России, Гонконга и так далее.
- Арии: Сергей («Леди Макбет Мценского уезда»), Герман («Пиковая дама»), Марио Каварадосси («Тоска»), Эрик («Летучий голландец»), Рудольф («Богема»), Ленский («Евгений Онегин»), Хозе («Кармен»), Алфредо («Травиата») и др.