

21 февраля 2006

«Пиковая дама» вновь в театре «Эстония»

После непродолжительного перерыва в февральской афише Национальной оперы вновь появилась опера Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама».

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА,
музыкальный критик

В звучании оперы ощущались новые нюансы. В партии Германна выступил Олег Орловс. Артист умело выстроил свою роль. Не поддаваясь соблазну выплеснуть слишком много эмоций в двух ариозо, звучавших в первой половине оперы, он приберет силы для последней сцены. В результате кульминацией роли Германна стала ария «Что наша жизнь — игра!». В то же время в его интерпретации этого образа лично мне не хватило мятущегося человека, разрывающегося между чувством любви и другой темной страстью, которая повлекла за собой целую лавину трагических событий.

Возможно, такая трактовка образа продиктована режиссерским решением. Сложилось впечатление, что Лизу Германн никогда не любил. Обычным игроком, как Томский, он тоже не был. Германн был одержим одной только страстью. Это была страсть охотника за призраком. Призрак удачи, призрак власти, даже не над людьми, а над самой судьбой — вот что привело Германна в дом Графини...

Режиссерское решение

Режиссер Арне Микк предлагает свою оригинальную интерпретацию сюжета и образа Графини, которая перекликается с версией режиссера московского театра «Геликон-опера» Дмитрия Бертмана. Наши зрители видели эту постановку во время гастролей «Геликон-оперы» в Таллинне. Помнится, на одной из пресс-конференций Арне Микк расска-

Опера

«Пиковая дама»
Музыка П.И.Чайковского
Музыкальный руководитель
Эри Клас
Режиссер-постановщик
Арне Микк
Художник Эльдор Рентер
Премьера состоялась
16 апреля 2004 г.

зывал о том, какое сильное впечатление на него произвела работа Бертмана, охарактеризовав ее как «талантливое хулиганство».

В своей постановке Арне Микк предлагает вроде бы совсем другое режиссерское решение.

Германн был одержим одной только страстью. Это была страсть охотника за призраком. Призраком удачи, призраком власти, даже не над людьми, а над самой судьбой.

И «хулиганства» там никакого нет. Но все же... У Графини множество лиц, она обладает сверхъестественной силой, оказывает немалое влияние на придворные круги... Именно Графиня становится объектом страсти Германна!

Наперекор традиции

Партию графини исполняла Рийна Айренне. Она прекрасно справилась со своей задачей — сделать свою героиню главным персонажем, наперекор оперной традиции. Партия Лизы в нашей постановке звучит еще более трагично, чем в традиционных версиях. Эта роль была прекрасно исполнена Надией Курем. Певица как всегда порадовала своим необыкновенно красивым голосом и мастерством высокого класса.

Следующие спектакли «Пиковой дамы» в репертуаре театра запланированы на 6 и 8 апреля.

ощущения между чувством любви и другой темной страстью, которая повлекла за собой целую лавину трагических событий.

Возможно, такая трактовка образа продиктована режиссерским решением. Сложилось впечатление, что Лизу Германн никогда не любил. Обычным игроком, как Томский, он тоже не был. Германн был одержим одной только страстью. Это была страсть охотника за призраком. Призрак удачи, призрак власти, даже не над людьми, а над самой судьбой — вот что привело Германна в дом Графини...

Режиссерское решение

Режиссер Арне Микк предлагает свою оригинальную интерпретацию сюжета и образа Графини, которая переключается с версией режиссера московского театра «Геликон-опера» Дмитрия Бертмана. Наши зрители видели эту постановку во время гастролей «Геликон-оперы» в Таллинне. Помнится, на одной из пресс-конференций Арне Микк расска-

призраком удачи, призраком власти, даже не над людьми, а над самой судьбой.

И «хулиганства» там никакого нет. Но все же... У Графини множество лиц, она обладает сверхъестественной силой, оказывает немалое влияние на придворные круги... Именно Графиня становится объектом страсти Германна!

Наперекор традиции

Партию графини исполняла Рийна Айренне. Она прекрасно справилась со своей задачей — сделать свою героиню главным персонажем, наперекор оперной традиции. Партия Лизы в нашей постановке звучит еще более трагично, чем в традиционных версиях. Эта роль была прекрасно исполнена Надией Курем. Певица как всегда порадовала своим необыкновенно красивым голосом и мастерством высокого класса.

Следующие спектакли «Пиковой дамы» в репертуаре театра запланированы на 6 и 8 апреля.



Кроме Олега Орловса роль Германна исполняют также Велло Юрна и Александр Антоненко (на фото).

Тоомас Хуйк