



Kaikki on kiusausta sille,
joka sitä pelkää.

La Bruyère

massen huumoria murteella, jota he muuttaman kerran tänä keväänä esittävät Espoon kaupunginteatterin Revontulihallin lämpiössä. Tamperelaisyntyinen Sella tulkitsee **Mirjam Kaajan** herkullisia pakinoita Pispalan murteella, Seppo Kolehmainen aitona savolaisena "viäntää savoa" **Kalle Väinäsen**

ta ja **Mimmi Onnien** virosta ovat kirjoittaneet aiheesta tragikomedian Taksirengit, viroksi Taksojuhidi, kahdella kielellä, suomeksi ja viroksi. Sen on tuottanut **Ingomar Vihmanin** ohjaamana tallinnalainen Von Krahl teater, joka vieraili esityksellään Espoon kaupunginteatterin Louhialissa.

jan kanssa, ja musiikkinumeroit, joista vastaa **Pirjo Bergström** itsekin lavalla enkelinä näyttäytyen, mukaan ympärtyjä ilman mitään yhteyttä itse näytelmään.

Niin, ei totisesti ole helppoa synnyttää hyvää huumoria.

Pentti Ritolahti

Romanttinen Patarouva Estoniassa

JOS ette pitäneet Suomen Kansallisoopperan nykypäivään sijoitetusta ja varsin kalseasta **Pjotr Tshaikovskin** Patarouvasta tai muuten vain haluatte verrata, miten eri lailla sama ooppera voidaan toteuttaa, on tarjolla nyt mainio vaihtoehto, sillä Patarouva on ohjelmassa myös Tallinnan Estonia-oopperassa, missä sen esityksiä tosin on kovin harvoin, tänä keväänä enää yksi, 20. huhtikuuta.

Estonian Patarouvan ovat valmistaneet kaksi konkaria; tänä keväänä 80 vuotta täyttävä lavastaja **Endor Renter** ja talon johtajakin toiminut ja myös Suomessa paljon työskennellyt 71-vuotias ohjaaja **Arne Mikk**, jonka kaikkiaan 33. ohjaus Estonia-oopperassa Patarouva on.

Estonian Patarouva toteutetaan siinä ajassa ja miljöössä, jo-

hon **Pjotr Tshaikovski** ja hänen libretistiveljensä **Modest Tshaikovski** tämän **Aleksandr Pushkinilta** perimänsä tarinan sijoittivat, Pietarissa vuonna 1830, mistä kertoo näyttämön yläpuolelle kiinnitetty lippu. Oopperan aihepiiristä, uhkapelistä puolestaan todistavat isokokoiset kortit näyttämön taustana. Puvut ovat romanttiset, kuten ajan henkeen sopii, ja itse esitys kertoo Venäjän ylimystön huvituksista, naamiaisista, ryyppyjuhlista, tanssiaisista, romanttisesta ja traagisesta rakkaudesta, mutta ennen kaikkea pelihimosta, joka johtaa molemmat päähenkilöt, Lisan ja Hermanin traagiseen itsemurhaan.

Musiikillinenkaan toteutus ei Estoniassa yhtään häviä Kansallisoopperalle, eräiltä osin jopa voittaa sen. Nimenomaan latvialainen

pääpari, **Aleksandrs Antonenko** Hermanina ja Suomessakin vierailut **Inesa Galante** Lisana on sekä laullisesti että näyttämöllisesti erinomainen. Hämmästyttävien suoritusten on kuitenkin **Juuli Lillin** Kreivitär. Nuori laulajatar tekee vasta diplomiaan, mutta muuntautuu aivan uskomattomalla intensiteetillä 80-vuotiaaksi vanhukseksi. **Jussi Zahharovin** Tomski on kansainvälisen tason baritoni, ja hyviä ääniä ovat myös **Rauno Elpin** Jeletski, **Roland Liivin** Tshikalinski ja **Merle Silmaton** Polina. Ilo on nähdä ja kuulla lavalla myös Estonian ikituoreet laulajat **Mati Palm** Surinina ja **Teo Maiste** Narumovina.

Juri Alperten kapellimestarina nostaa draaman täyteen hehkuunsa.

Pentti Ritolahti