

ЧУВСТВЕННАЯ КАРМЕН



Александр Антоненко - Герман.

Тамара УНАНОВА

Фото: «Эстония»

Петр Ильич Чайковский верил в то, что при удачном стечении обстоятельств опера может стать достоянием всего народа. Наше время дает гораздо больше возможностей приобщиться к лучшим образцам оперного искусства: телеканал Mezzo регулярно представляет спектакли Гранд-Опера, Мариинки, Большого, театров Монте-Карло, Италии... В последнее время поклонники оперы облюбовали кинотеатр Coca-Cola-Plaza: второй сезон подряд там показывают спектакли нью-йоркской «Метрополитен-оперы» в прямой трансляции. Учитывая интерес публики, кинотеатр решил повторять спектакли в записи на дополнительном сеансе. Увидеть оперу в исполнении мировых звезд (правда, в записи) можно и в концертном зале Nokia.

Мне удалось посмотреть «Сказки Гофмана» Оффенбаха и «Кармен» Бизе в постановке «Метрополитен», а также

И ГЕРМАН С ДОСТОЕВЩИНКОЙ

оперу «Отелло» Верди, представленную на Зальцбургском фестивале 2008 года. Впечатления очень разные и отнюдь не всегда радужные. Поставленная англичанином Стивенем Лэнгриджем величайшая опера Верди не отличалась ни оригинальностью режиссуры, ни выстроенностью мизансцен, ни серьезной работой с артистами. Бедность режиссерской фантазии искупала музыка, звучащая удивительно благодаря маэстро Риккардо Мути, который увлекал и оркестр, и певцов, и хор... Разочаровал испанский баритон Карлос Альварес в роли Яго, зато растрогала Марина Поплавская в роли Дездемоны – финальная сцена и знаменитые «Молитва» и «Песня об иве» были исполнены очень проникновенно. Москвичка Марина Поплавская – восходящая звезда оперного небосклона, она поет на лучших сценах Европы, и ее пригласил лично маэстро Мути. Как и рижанина Александра Антоненко, хорошо известного нашей публике.

11 лет назад он впервые вышел на сцену «Эстонии» в роли Дона Оттавио в «Дон

Жуане» Моцарта, затем были «Травиата» Верди и «Жизнь коротка» де Фальи. И, наконец, в 2004 году – Герман в «Пиковой даме» Чайковского в постановке Арне Микка. Это был блистательный дебют в одной из сложнейших теноровых партий. Ныне 34-летний Александр Антоненко поет в крупнейших театрах мира, в том числе в «Метрополитен», с которой у него контракт на исполнение ролей Хозе в «Кармен», Каварадосси в «Тоске», Самозванца в «Борисе Годунове»... Но роль Германа – по-прежнему одна из самых дорогих и близких индивидуальности певца. В минувшем сезоне он спел «Пиковую даму» в стоковой Королевской опере, и постановщик Дмитрий Бертман назвал Александра лучшим на сегодня Германом. Не пропустите возможности увидеть и услышать талантливого артиста – 17 и 19 февраля он выйдет на сцену «Эстонии» в своей коронной роли.

Другую звезду мировой оперной сцены Элину Гаранчу (тоже родом из Риги) нашей публике еще предстоит открыть: 4 апреля Элина даст единственный концерт в зале

Nokia, где выступит вместе с Латвийским симфоническим оркестром под управлением Карла Марка Чичона (кстати, ее супруга и главного дирижера Латвийского оркестра). Те, кто видели Элину на экране в роли Кармен, наверняка стали ее поклонниками: совершенное владение вокалом, тонкая нюансировка, великолепная школа, артистизм и свобода существования на сцене встречаются редко. Это была невероятно чувственная, чертовски обольстительная, прекрасная и умная «Кармен»: лишнее штампов режиссерское решение Ричарда Эйра, великолепные исполнители главных ролей – страстный, безумно любящий и несчастный Хозе (Роберто Аланья) и гордая свободолюбивая красавица Кармен (Элина Гаранча). Кстати, в январе американские критики назвали Элину лучшей Кармен за последние 25 лет. Убедитесь в этом сами: на таллинском концерте «Донна Балтика», как ее называют в США, исполнит и испанские сарсуэлы, и знаменитые Хабанеру и Сегидилью Жоржа Бизе.



Элина Гаранча - Кармен.