

Etendusega tähistatakse Teo Maiste 80. juubelit!

Reedel, 2. märtsil 2012 kell 19.00

Dirigent
Vello Pähn



Vello Pähn lõpetas 1981. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi, õppis samas orkestridirigeerimist Roman Matsovi käe all ning jätkas aastatel 1981–1986 õpinguid Leningradi Konservatooriumis Arvids ja Maris Jansonsi juhendamisel. Oli Rahvusoper Estonia dirigent aastatel 1982–1994.

Vello Pähn on juhatanud arvukalt oopereid, sh Bizet' „Carmenit“, Puccini „Madama Butterflyd“, Verdi „La traviatat“, Mussorgski „Hovanštšinat“, Donizetti „Armujooki“, Tšaikovski „Jevgeni Onegini“, Mozarti „Figaro pulma“, Wagneri „Lendavat hollandlast“, Gounod' „Fausti“ jpt, samuti ballette Prokofjevi „Tuhkatriinut“, „Othello“ Pärdi, Schnittke, Vasconcelose jt muusikale ja „Kameeliadaami“ Chopini muusikale, Stravinski „Kevadpühitsust“ jpt. Juhatanud aastast 1988 Opera National de Paris', aastast 1992 Hamburgi Riigiooperi, aastast 1999 Dresdeni Semperoperi ja aastast 2000 Berliini Riigiooperi etendusi ning töötanud koos legendaarsete tantsijate ja koreograafide Rudolf Nurejevi, John Neumeieri ning Maurice Bejart'i jpt-ga.

Lisaks eelmainituile on ta dirigeerinud etendusi, Stuttgardi Riigiooperis, Berliini Deutsche Oper'is, Milano La Scalas, Napoli Teatro San Carlos, Viini Riigiooperis, Göteborgi Ooperis, Leipzigi Ooperis, Dresdeni Semperoperis jm. Vello Pähn on juhatanud orkestreid Itaalias, Prantsusmaal, Venemaal, Jaapanis, USA-s, Kreekas, Rootsis, Lätis, Soomes, Taanis, Hispaanias jm.

Vello Pähn valiti Rahvusoper Estonia järgmiseks loominguliseks juhiks ja peadirigendiks ning ta alustab sellel ametikohal 1. augustil 2012.

Eino Tamberg
Cyrano de Bergerac

Dirigent **Vello Pähn**

Täna osades:

Cyrano de Bergerac, poeet ja kadett

Roxane, Cyrano nõbu

Christian de Neuville,ette,

noor kadett

Krahv de Guiche

Roxane'i seltsidaam

Ragueneau, pagar ja poeet

Lise, tema naine

Kapten Castel-Jaloux, gaskooni kompanii

ülem, Cyrano sõber

Kaputsiin

Esimene poeet

Teine poeet

Kolmas poeet

Esimene kadett

Teine kadett

Rahvusoperi orkester ja koor

Valgust juhib

Lavameister

Lavapuldis

Etenduse juht

Rauno Elp

Angelika Mikk

Oliver Kuusik

Jassi Zahharov

Helen Lokuta

Urmars Põldma

Kristina Vähi

René Soom

Aleksander Arder

Mart Madiste

Olari Viikholm

Mart Laur

Hanno Mölderkiivi

Aare Kodasma

Rasmus Rembel

Karl Mikk

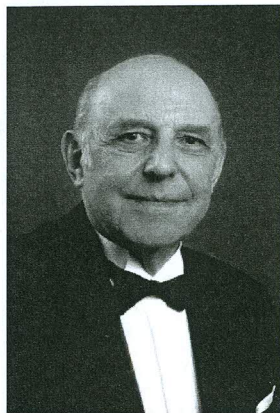
Ever Sibul

Jüri Kruus

Etendusel on kaks vaheaega, etendus kestab 2 t 45 min

www.opera.ee

Teo Maiste 80



Sündinud 29. veebruaril 1932. aastal, täitus staažikal Estonia solistil, kontserdilauljal ja pedagoogil Teo Maistel kaheksas aastakümme. Väarikat juubelit tähistatakse Rahvusooperis 2. märtsil „Cyrano de Bergerac“ etendusega. Enam kui sajast rollist, mis on pika karjääri jooksul laulja repertuaari lisandunud, kuulub just Eino Tambergi ooperi nimiroll kõige hingelähedasemate osatäitjate hulka. Austamisõhtul antakse aga Maistele võimalus publiku poolel istudes nautida noore kolleegi Rauno Elpi esitust.

Teekond Porgy (Gershwini „Porgy ja Bess“), Borissi (Modest Mussorgski „Boriss Godunov“), parun Ochsi (Richard Straussi „Roosikavalier“) ja Philipp II (Giuseppe Verdi „Don Carlos“) kehastamiseni ei kulgenud takistusteta. 1941. aastal perega Siberisse küüditatud Teo lõpetas Tomski oblastis keskkooli ning leidis oma kutsumuse täiesti juhuslikult alles 1953. aastal, asudes Tomski muusikakooli laulmist õppima. Õnneks juhtus ta haruldase pedagoogilise vaistuga Aleksandra Tihomirova juurde, kes nägi esimesest hetkest noormehe tulevast muusikut. Edasine haridustee viis laulja Novosibirski Konservatooriumisse. 1958. aasta suvel Tallinnas olles puutus Teo Maiste kokku Tiit Kuusikuga, kelle kaasabil sai teoks ületulek Tallinna konservatooriumi Jenny Siimoni juurde ning Siimoni õpilasena ta 1962. aastal ka lõpetas.

Suurem edu saabus alates 1960. aasta kevadest, mil Teo Tallinna konservatooriumi III kursuse tudengina laulis tookordsete lõpetajate etendusel Estonia teatris doktor Bartolo rolli Rossini ooperis „Sevilla habemeajaja“. Seejärel sõitis ta mitmeid aastaid sagedasti Tallinna ja Tartu vahet ning tegi säravaid rolle nii Estonia kui ka Vanemuise teatris. Pikad bussisõidud kulusid enamasti ikka uue partii õppimiseks või vanade kordamiseks.

Lavastajad on osanud Teo Maiste mitmekülgset annet märgata, mistõttu on tal olnud võimalus luua uskumatu hulk varjundirikkaid ja hingestatuid tege-laskujusid – nii valitsejaid, kelme, kohtunikke, vaimulikke, maalikunstnikke kui ka lootusetult armunud. Laulja on lavastajate valikutega väga rahul: „Üheülbaised osad jätaksid ka enese ühekülgseks, mistõttu ei mängiks neidki rolle täie nüansirikkusega välja. Mul on vedanud, erinevamaid osi ei oskaks soovida. Leian, et iga näitleja peaks saama vastuolulisi karaktereid mängida.“

Teo Maiste on esinenud solistina ka mitmel pool välismaal nii ooperilavastustes kui oratooriumides. Väga vajalikuks peab ta kammerlaulu, mis aitab end vormis hoida, sest nõuab võrreldes ooperiga palju peenemaid nüansse ja hoolsamat viimistlust. Lisaks on Maistel küllaltki suur pedagoogilise töö staaž. Tema õpilaste hulka kuuluvad Hans Miilberg, Jaan-Willem Sibul, Taimo Toomast, Andrus Mitt, Thomas Mürk jt.

Aastate jooksul on Teo Maiste hääl avardunud nii üles- kui allapoole, värve juurde saanud, registrid ühtlustunud, näitlejavõimed suurenenud. Tänu oma elutarkusele, erakordsele tundlikkusele, näitlejameisterlikkusele ja mitmekülgsele häälele on ta olnud publiku lemmik ja pälvinud ka kriitikute üksmeelse tunnustuse. Teo Maiste kannab Eesti rahvakunstniku tiitlit ning 1977. aastal omistati talle Georg Otsa nimeline preemia.