

# Удивительная премьера

Тамара УНАНОВА

Последняя премьера театра "Эстония" – балет "Роза Шэннона" на музыку Сибелиуса в постановке венгерского хореографа Дьердя Юри Вамоша – скорее удивила и озадачила, чем восхитила и обрадовала. Впрочем, это лишь мое субъективное мнение. Я не большая поклонница драмбалета, а "Роза Шэннона" типичный драмбалет с четко очерченным сюжетом, с бытовыми подробностями, к тому же тяготеющий к некой историчности. Идея его создания, по словам хореографа-постановщика, возникла после просмотра фильма Дэвида Лина "Дочь Райана". В центре его – трагическая судьба ирландской девушки, дочери трактирщика, вышедшей замуж за своего учителя, но затем полюбившей английского офицера и сурово осужденной за это жителями родной деревни. Эта история разворачивается на фоне борьбы ирландского народа против англичан, их неудавшегося мятежа. На мой взгляд, все это мало стыкуется с музыкой Яна Сибелиуса, полной философской глубины и в то же время проникновенного лиризма, поэтичности и тончайших эмоций. Юри Вамош скомпоновал несколько сочинений финского композитора, в том числе такие шедевры, как Вторая симфония, Скрипичный концерт, знаменитый "Грустный вальс". Особенно пострадал "Грустный вальс" – танец трех юношей в голубом, олицетворяющих смутное желание и грезы героини, мечтающей о романтической любви, весьма далек от возвышенного строя этой полной трагизма музыки. Весьма странно и бедно хореографически выглядит и добрая половина второго действия (монолог Учителя, па-де-де Розы и офицера), идущая под гениальную музыку первой и второй части Скрипичного концерта. Сильная же сторона балета – это массовые сцены. Здесь есть и интересная хореография, и яркая образность. Очень хорош в роли предводителя мятежников Даниэль Кирспуу – как и его "жена" Хейди Копти, этакая деревенская фурия. Безусловно, заслуживает всяческих похвал и Марина Чиркова, сумевшая в рамках заданного хореографического рисунка создать достаточно яркий



**А** довольств-  
уже раз-  
к, понял,  
ое в жиз-  
на. И до-  
замеча-  
сквой, на  
живу со  
ыкантов  
давали, с  
зился, но  
о. Самый  
ди музы-  
брамович  
офессор  
ним ро-  
за одну  
оду и до  
должила  
ю?  
ила музы-  
окончила  
о, не попр-  
езе.  
ТЬЮ»?

я живу со  
выкантов  
едавали, с  
узились, но  
ю. Самый  
ебри музы-  
Абрамович  
профессор  
с ним ро-  
и за одну  
0 году и до

одолжила  
ию?

чила музы-  
е, окончила  
ю, не пош-  
тезе.

стью»?

час, во вре-  
рора кор-  
осексуалис-  
д, я врагу не  
эту стезю.

но часто  
телепере-  
рной рево-  
овой яме»

верить, что  
и никого не  
ть мне кон-  
со мной ин-  
емя звонят и  
мен Варгаф-  
д; и на радио,  
«К барьеру»...  
от, что я не-  
к, обладаю-  
льшим запа-  
ьне всего на  
ть в удобном  
телевизор.  
оале?  
о это в сво-  
время.

романтической любви, весьма  
далек от возвышенного строя этой  
полной трагизма музыки. Весьма  
странно и бедно хореографически  
выглядит и добрая половина  
второго действия (монолог Учителя,  
па-де-де Розы и офицера), идущая  
под гениальную музыку первой и  
второй части Скрипичного  
концерта. Сильная же сторона  
балета – это массовые сцены. Здесь  
есть и интересная хореография, и  
яркая образность. Очень хорош в  
роли предводителя мятежников  
Даниэль Кирспуу – как и его “жена”  
Хейди Копти, этакая деревенская  
фурия. Безусловно, заслуживает  
всяческих похвал и Марина  
Чиркова, сумевшая в рамках  
заданного хореографического  
рисунка создать достаточно яркий  
образ. Хотя, признаться, ее другая  
героиня с трагической судьбой –  
Кассандра из одноименного балета  
Лучано Каннито – вызывает  
гораздо больше сочувствия и  
искреннего интереса. Как и весь  
балет в целом.



Фото: Вл. Шагунов

Хейди Копти