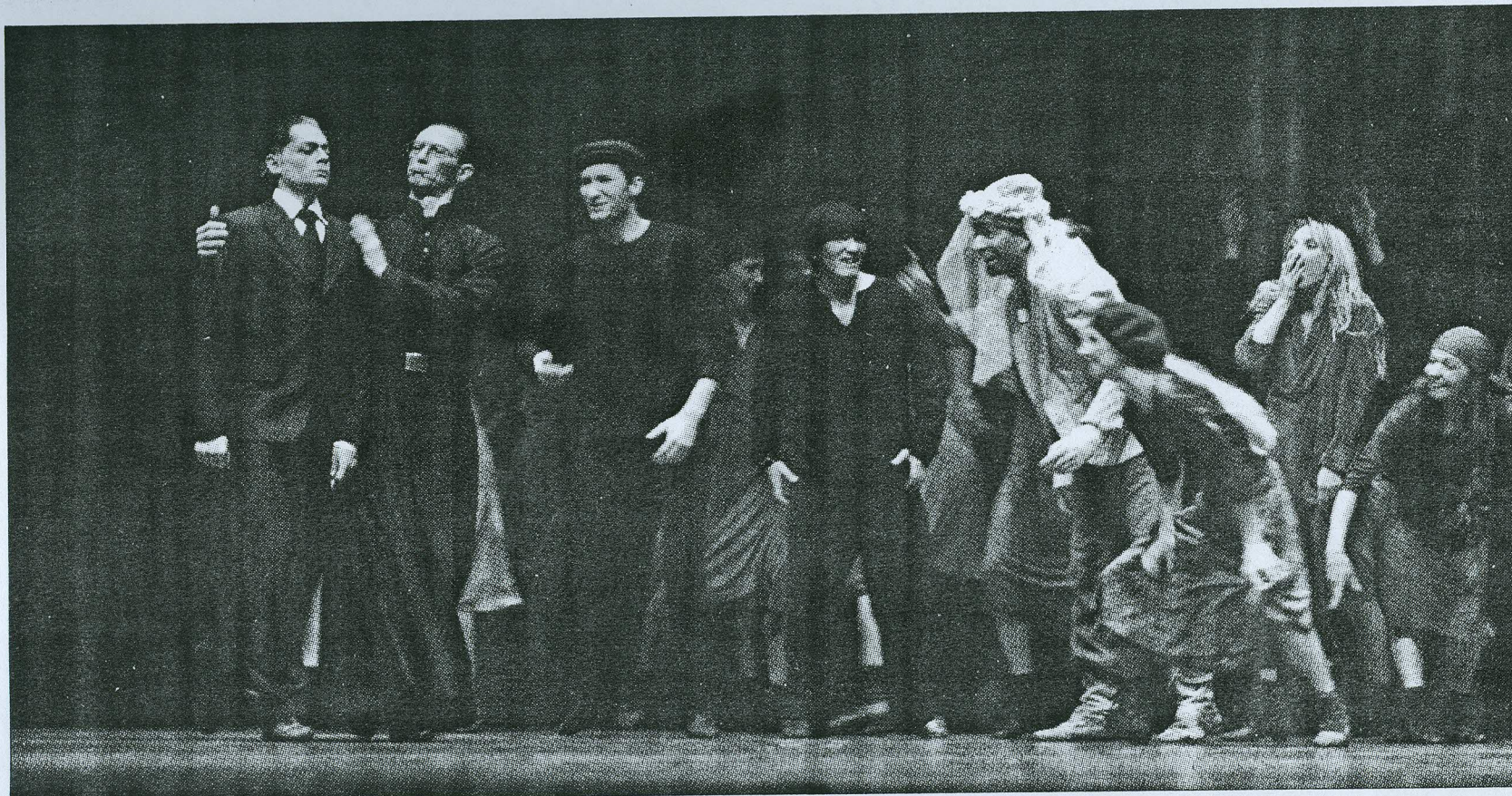


четверг, 17 марта 2005 года

«Молодежь Эстонии»



Нешуточные любовные страсти перенесутся сегодня вечером из маленькой ирландской деревушки на сцену Национальной оперы «Эстония», где состоится премьера балета Юри Вамоша «Роза Шэннона». 2 x фото Александра ГУЖОВА

ЛЮБИ МЕНЯ ПО-ИРЛАНДСКИ

Сегодня вечером в Национальной опере «Эстония» состоится премьера балета венгерского постановщика Юри Вамоша на музыку Жана Сибелиуса «Роза Шэннона».

Александра МАНУКЯН

Драматический балет «Роза Шэннона» является ори-

3 спереди, 3 сзади

мент не было еще ничего: ни нот, ни текста, ни плана движения, ни одного строго определенного действия, ни одного ясно выписанно-



Александра МАНУКЯН

Драматический балет «Роза Шэннона» является оригинальной продукцией театра Deutsche Oper am Rhein. Мировая премьера балета состоялась в Баварской государственной опере в 1996 году.

«Роза Шэннона» — это история о любви, мечтах и разочарованиях молодой ирландской женщины по имени Роза. Она выходит замуж за своего бывшего учителя, вдовца, наивно надеясь, что он сможет осуществить ее иллюзии и тайные желания. Но, несмотря на заботу мужа, очень скоро Роза разочаровывается в браке, потому что он не принес ей ожидаемого счастья. Женщина влюбляется в красивого английского офицера, который попадает к ним в деревню после ранения на фронте. Из-за сложной политической обстановки ей запрещено общаться с английским военным, и поэтому их любовь обречена. Роза не внимает голосу разума и бросается в омут запретной любви, за что ее ждет суровая кара.

«Поистине звездный композитор Северных стран Жан Сибелиус долгие годы был незаслуженно оставлен нашим театром в течи. — признается руководитель балетной труппы театра «Эстония» Тийт Хярм. — И вот наконец-то мы имеем счастье показать спектакль на его музыку. «Роза Шэннона» — это полноценный драматический балет, в котором максимально задействована наша балетная труппа».

Хореограф и постановщик «Шэннон Роуз» — уроженец Венгрии Юри Вамош, в прошлом знаменитый со-



Новый принцип от Honda

лист балета, который в настоящий момент работает художественным руководителем балетной труппы в театре Deutsche Oper am Rhein. Свои постановки Вамош, возвращенный на классическом русском балете, осуществил во многих театрах Европы: в Вероне, Берлине, Бонне, Лейпциге, Ницце, Лиссабоне, Будапеште, Праге и так далее.

«Когда я впервые увидел Таллинн, я от восхищения просто открыл рот и долго не мог его закрыть, — признается Вамош. — Ваш город невероятно красив, особенно примечательно гармоничное сочетание средневекового города и современного делового центра. Вот только климат у вас, конечно, прохладнее, чем в Венгрии».

Юри Вамош работает в Эстонии впервые и не скрывает своего восхищения театром «Эстония». По его словам, и творческая, и организационная сторона работы Национальной оперы «Эстония» находится на уровне самых знаменитых оперных театров Европы. Особо постановщик отметил талант балерины Марины Чирковой, которой предстоит исполнить главную роль в «Розе Шэннона».

По словам Вамоша, «Роза Шэннона» — это не сказка, а отражение реальной жизни. «Девять лет назад в Баварской государственной опере мои мысли вращались вокруг мотивов, навеянных фильмом Дэвида Лина «Дочь Райана». В тот мо-

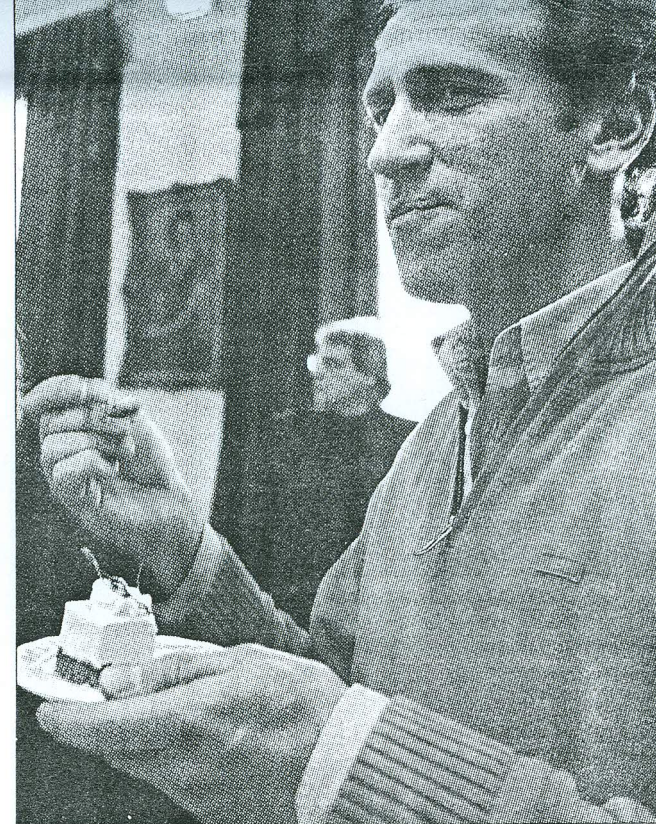
мент не было еще ничего: ни нот, ни текста, ни плана движения, ни одного строго определенного действия, ни одного ясно выписанного героя, ни, прежде всего, музыки. Были только замысел и пустой балетный репетиционный зал».

Вдохновение при постановке этого спектакля режиссер черпал из музыки Сибелиуса: «Эта музыка стала решающим импульсом. Постепенно все наполнилось движением, и картины ожили. Музыка для меня — главное в балете. В общей сложности при постановке «Розы Шэннона» я использовал восемь произведений Сибелиуса».

Художником по костюмам и оформителем сцены в балете «Роза Шэннона» выступил уроженец Канады Майкл Скотт, которому довелось работать над знаменитыми балетными постановками во многих странах мира. Майкл Скотт, которому климат и природа Эстонии сильно напоминают родную Канаду, перебрался в Европу в восемнадцатилетнем возрасте и, по собственному признанию, лишь тогда впервые увидел «настоящий театр».

«Когда я был молод и художав, то сам мечтал стать танцором балета, — сказал Скотт. — Но это было сложно сделать в Канаде в 60-е годы. Поэтому я и решил стать художником по костюмам. В балете «Роза Шэннона» я использую основные цвета — синий, желтый, оранжевый — для того, чтобы продемонстрировать изменение настроений главных героев, их чувства и переживания».

Параллельно с пресс-конференцией балета «Роза



Музыка, которая тает во рту: главный гурме Эстонии Имре Козе с нескрываемым восхищением представил и продегустировал официальный торт Национальной оперы «Эстония».

Шэннона» Национальная опера торжественно представила свой «официальный» торт и пирожные, которые уже в самом скором времени смогут отведать все сладкоежки Эстонской Республики. Презентацию торта провел знаменитый шеф-повар и знаток кулинарного искусства Имре Козе, который также был одним из членов жюри на состоявшемся 13 февраля кондитерском конкурсе театра «Эстония». Победила на этом конкурсе работа молодых финских кулинаров Tavastia, которая и была взята за основу при изготовлении «оперного торта».

«Вкус и внешний облик

этого торта еще раз доказывает непреложную истину о том, что все гениальное — просто, — сказал Имре Козе. — Вневременная элегантность — вот лучшие слова для описания как театра «Эстония», так и этого легкого кондитерского изделия в итальянском стиле».

Торт Национальной оперы «Эстония» отныне будет изготавливать AS Balti Sepik, в розничную продажу это лакомство поступит уже в апреле. Начиная с 17 марта, то есть со дня премьеры оперы «Роза Шэннона», пирожное Национальной оперы «Эстония» можно будет отведать во всех кафе и барах театра.