



RAHVUSOOPER  
ESTONIA

# Shannon Rose

IIRI ARMASTUSE LUGU

**György Youri Vàmose** ballett  
kahes vaatuses ühe vaheajaga  
Muusika **Jean Sibelius**  
Esietendus 1996 Baieri Riigiooperis  
Esietendus 17. märtsil 2005 Rahvusooperis "Estonia"  
Rahvusooperi balleti kunstiline juht **Tiit Härm**

Koreograaf ja lavastaja **György Youri Vàmose**  
Lavastaja assistendid **Joyce Cuoco, Aleksei Afanasjev**  
Dirigendid **Aivo Välja, Jüri Alperten**  
Lavakujundus **Michael Scott**  
Kostüümikunstnikud **Michael Scott, Daniel Laurent**  
Valguskunstnik **Klaus Gärditz**  
Tehnilise montaaži teostus **Rainer Stute**  
Repetiitorid **Elita Erkina, Irina Härm, Tatjana Laid,**  
**Juri Jekimov, Viktor Fedortšenko**  
Kontsertmeistrid **Anneli Tohver, Milena Borissevitš,**  
**Vladima Jeremjan**  
Etenduse juht **Jüri Kruus**

# Shannon Rose

Üksildane Rose elab külakõrtsmikust isa juures. Isa hellitab oma tütart kingitustega, mis kutsub külaelanikes esile õelust ja umbusaldust. Rose'i tulevik ei ole tema päritolu ja ümbruskonna tõttu roosiline, kuid noorel naisel on siiski usk ilusasse ellu, mida on toitnud kooli raamatukogust laenutatud romaanid.

Ainus mees, kes näib tema ideaalidele vastavat, on lesestunud endine õpetaja. Ainsa haritlasena külas, eraklik nagu Rose'ki, on ta meelitatud viimase tähelepanuavaldustest. Selle asemel, et noore naise lähenemist tagasi lükata, laseb vanem mees end üha süvenevast kiindumusest vallutada.

Rose'i isa ja küla mõjukas katoliku kiriku preester on Rose'i ja tema õpetaja salajase kohtumise tunnistajateks. Ehkki kumbki seda ühendust heaks ei kiida, käivad nad ometi peale, et see suhe seadustatud saaks. Pulmapäev määratakse kindlaks.

Juba pulmapidu ise ei vasta Rose'i romantilistele unistustele. Pulmaöö suurendab pettumust veelgi. Ka vaatamata abikaasa hoolitsusele, ei paku abielu kaugeltki ihaldatud armastust ja kirge. Rose'i igatsused aina kasvavad.

Külas aga tugevneb mässumeelne hoiak inglaste vastu. Just sel ajal saabub sinna uus inglise ohvitser. Lahingus saadud raske vigastuse tõttu saadeti ta rindelt tagasi ja paigutati iiri külla. Suursuguse hoiaku ja meeldiva välimusega ohvitser tekitab kohalikus elanikkonnas enam vastumeelsust ja viha kui kõik teised inglise sõjaväelased. Ainult külanarr Tom järgneb talle kui vari.

Isa kõrtsis toimub Rose'i ja õrnatundelise inglase südamlük kohtumine. Noor naine ei kuula mõistuse häält ja tormab kirglikku afääri, millest teab peagi kogu küla.

Mässulised kavandavad õist kallaletungi, milles osaleb ka Rose'i isa. Kellelgi pole aimu, et ta tegutseb inglaste poolt kinnimaksud informaatrina. Kõrtsmiku reetlikkuse tõttu õnnestub inglastel mässuplaan nurjata. Külaelanikud on veendunud, et ainult Rose sai olla inglaste käsilane ning väärrib seetõttu kõige karmimat karistust.

# Muusikavalik

Balletis on kasutatud alljärgnevaid Jean Sibeliusse teoseid:

Stseen	Teos
I vaatus	
1. Tänaval	Lemminkäineni süit, op. 22, 1. osa
2. I visioon	
3. Tänaval	
4. II visioon	
5. Mässajad	3. osa
6. Rose kaljudel	
7. Pulmad	4. osa
8. Rose'i pulmatants	Armastav, op. 14
9. Rose'i pulmaöö	Kurb valss, op. 44
10. Pulmarõõm	Belsatsari võõruspeod, op. 51
11. Ohvitseri saabumine	Õine ratsasõit ja päikesetõus, op. 55
12. Rose pubis	Scaramouche, op. 71
13. Esimene kohtumine	
14. Jahipidu	Lemminkäineni süit, 4. osa
II vaatus	
15. Õpetaja oma naise haua	Viiulikontsert, d-moll, op. 47, 1. osa
16. Kõnelus tänaval	
17. Õnnetu abielu	
18. Rose ja ohvitser, 1. pas de deux	2. osa
19. Mässajad pubis	Sümfoonia nr. 2, op. 43, 3. osa
20. Rose ja tema abikaasa	
21. Mäss	
22. Rose ja ohvitser, 2. pas de deux	
23. Reetmine pubis	4. osa
24. Kogunemine	
25. Rose ja ohvitser, viimane pas de deux	
26. Kättemaks	

# Shannon Rose

Rose lives alone with her father, an innkeeper, who pampers her with presents. This causes hostility and mistrust among the village dwellers. Inspired by the novels, that she borrowed from the school library as a young girl, she believes in the beautiful, great life awaiting ahead in the future, unlike the one that seems to be prescribed by her background and living area.

The only man that seems to fit her ideal in the village is her former teacher, a widow. Being the only man of education in the village, just as solitary as Rose, he gets attached to her.

Rose's father and an influential catholic priest witness the secret meeting of Rose and the teacher. Even though they do not approve of the relationship, they demand that the couple would announce their relations in public.

A wedding date is appointed. Wedding is nothing of the romantic event Rose has been dreaming about. Wedding night brings another disappointment and in spite of the appreciation and caring of her husband, the marriage does not fulfil Rose's desire for love and passion. Rose longs for something more.

There is an increased threatening tumultuous atmosphere against the escalation of the English. Exactly at that time a new English officer arrives. At the warfront he is wounded and as a handicapped officer he is transferred to this Irish village. Aristocratic, handsome officer arouses more hostility and anger in the village people than all other English soldiers. Only the fool of the village follows him like a shadow.

Rose and the sensitive, vulnerable Englishman have their tender meeting at her father's inn. Rose cannot think straight and throws herself into a passionate affair that is soon known to each and every person in the village.

At the same time the rebels plan a nightly attack, where also Rose's father has a role to play. Nobody knows that he is an informant paid by the English. He betrays the plan of the rebels and in the morning twilight a rebellion is suppressed by the English. The village people are convinced that only Rose could have been the traitor and a bloody payback follows.