



Tarmo Sild Hea jõuluvaimuna.

HARRI ROSPU

Maria, Joosep, ingliske ja lapitekk

Muusikaline jõululugu lastele "MARIA, JOOSEP JA INGLIKE" Estonia kammersaalis 28. XII.

Läinud aasta lõpus Estonia kammersaalis nähtud jõulu-etendus, mis mõeldud lastele, isadele-emadele, vanaemadele ja vanaisadele, õdedele-venedadele, koortele-kassidele, linnukestele, jõuluinglitele ja kõigile teistele kallitele sõpradele – nii on kirjastavalehel, millel taustmustriks lapitehnika rõõmsad värvid.

Lastele mõistetavas keeles ja viisistuses etendus lihtne ja südamliku mõttevaga lugu: kui oled ükski ja kurb, siis paku soojust ja ulualust veelgi üksikumatele ja sinu elu saab mõtte. On sündinud algupärane, mille idee ja sõnade autor **Martin Lindam**, laulutekstid **Neeme Kuningalt**, muusika **Villu Valdmaalt**, kunstnik **Riina Vanhanen**, lavastaja **Tõnu Tamm**, liikumise on seadnud **Tatjana Järvi**.

Vanaemad ja vanaisad märkavad, et lavastus on valminud äärmisele kokkuhoidlikkusega ja seetõttu tahaks eriti kiita kunstnik **Riina Vanhaneni**. Tänapäeval Barbie-nukkude ja pseudodisneylike multifilmide üleujutuse ajal on ülimalt tänuväärne selle vana ja alati siiski uuena mõjuva lapitehnika kasutuselevõtt nii kujunduses kui ka Lahke tädi Maria kostüümis. Kunstnikul on hästi mõjuv värvimeel: lavalt hoovab Maria lavaletulekust alates sooja ja positiivset energiat. Ka osatäitja **Triin Ella** on rollis malbe, emalik ja esitab oma laulukesed kena kammerliku lihtsusega. Läbi tüki on muidugi hästi atraktiivne ja lõpmata naljakas pikakoivaline, silmad nagu nõõbid uudistamas maailma, Hea jõuluvaim **Tarmo Silla** esituses.

Tema lauldud tüki juhtmotiiv kõlas väga heas kvaliteedis – sai kuulda meeldivat lüürilist baritoni temale omase heamaitselise fraseerimisega. Kogesin veel kord, kuivõrd tänamatu on olnud Estonia suure lava akustika, kui palju kurja vaeva on pidanud nägema lüürilised hääled aastate jooksul, et end maksma panna, sest ülemhelid nende hääles pääsevad maksvusele täies ilus vaid soodsa akustikaga ruumis.

Kuna kontrollisin oma tähelepanekuid tähtsama teatrikülastaja peal, kelleks oli seekord kolmeaastane lapselaps, siis tajusin, et järgmisena võeti omaks parvest maha jäänud linnuke, keda sellel etendusel mängis-laulis **Sylvia Krupp**. Sellel lapsel

pärand, mille idee ja sõnade autor **Martin Lindam**, laulutekstid **Neeme Kuningalt**, muusika **Villu Valdmaalt**, kunstnik **Riina Vanhanen**, lavastaja **Tõnu Tamm**, liikumise on seadnud **Tatjana Järvi**.

Vanaemad ja vanaisad märkavad, et lavastus on valminud äärmise kokkuhoidlikkusega ja see-tõttu tahaks eriti kiita kunstnik **Riina Vanhaneni**. Täna-sel Barbie-nukkude ja pseudodisneylike mul-tifilmide üleujutuse ajal on ülimalt tänuväärne selle vana ja alati siiski uuena mõjuva lapitehnika kasutuselevõtt nii kujunduses kui ka Lahke tädi Maria kostüümis. Kunstnikul on hästi mõjuv vär-vimeel: lavalt hoovab Maria lavaletulekust alates sooja ja positiivset energiat. Ka osatäitja **Triin Ella** on rollis malbe, emalik ja esitab oma laulukesed kena kammerliku lihtsusega. Läbi tüki on muidugi hästi atraktiivne ja lõpmata naljakas pikakoivali-ne, silmad nagu nõöbid uudistamas maailma, Hea jõuluvaim **Tarmo Silla** esituses.

Tema lauldud tüki juhtmotiiv kõlas väga heas kvaliteedis – sai kuulda meeldivat lüürilist barito-ni temale omase heamaitselise fraseerimisega. Kogesin veel kord, kuivõrd tänamatu on olnud Estonia suure lava akustika, kui palju kurja vae-va on pidanud nägema lüürilised hääled aastate jooksul, et end maksuma panna, sest ülemhelid nende hääles pääsevad maksvusele täies ilus vaid soodsa akustikaga ruumis.

Kuna kontrollisin oma tähelepanekuid tähtsa-teatriküllastaja peal, kelleks oli seekord kolme-aastane lapselaps, siis tajusin, et järgmisena võeti omaks parvest maha jäänud linnuke, keda sellel etendusel mängis-laulis **Sylvia Krupp**. Sellel lapsel on lavalolekuks äärmiselt head füüsilised eeldu-sed ja ka tore lavaline vabadus. Laulmine paistab talle suurt naudingut pakkuvat, kuid teadmata tema vanust ja muusikalise hariduse tausta, jul-gen tähelepanu juhtida hääle väga selgele regist-rite "murdumisele". Loodan, et tema juhendajad sellele tähelepanu pööravad.

Peenest perest pärit armas kiisu ja kurvameel-ne kodutu koer vastavalt **Valentina Taluma** ja **Hans Miilbergi** esituses olid Tatjana Järvi seatud liikumistes väga plastilised, kuid tõenäoliselt mõ-lema puhul on jätnud oma pitseri pikaajaline suu-rel laval operetižanris tegutsemine – kammerlik tubateater eeldab pastelsemaid värve nii mängus kui laulmises. Suure *vibrato*'ga laulmise puhul lä-heb tekst laste kõrvadele sageli kaduma.

Teatriküllastajale pakutud piparkook tõi ka esmakordselt teatrisse tulnud lapse hubasesse õhkkonda. Kavaleht sisaldab toredaid koduseid ülesandeid, kuid edaspidi võiks seal olla ka nii meeldiva laulu, nagu seda on Maria ja Vaimu laul, noodipilt, kuna see on meelde jääv viisike lastele õpetamiseks ja vanadele nostalgiline, parafraasi-na mõjuv meenutus imelisest muusikalist "West Side Story".

Tiiu Levald