



SERVUS, ШУБЕРТ!

SERVUS, ШУБЕРТ!

В субботу Национальная опера «Эстония» покажет свою новую премьеру – оперетту «Дом трех девушек». Музыка Франца Шуберта в обработке Генриха Берте.

Этэри КЕКЕЛИДЗЕ

Прошлое этой оперетты, а вернее сказать, музыкальной истории, заслуживает того, чтобы зритель, пришедший на спектакль, обязательно с ним познакомился. Ну посудите сами – речь в ней идет о жизни знаменитого композитора Франца Шуберта, музыка – Шуберта, а автором произведения считается Генрих Берте.

Дело вот в чем – композитор Генрих Берте сочинил настолько трогательную романтическую историю о дружбе и любви и настолько удачно использовал при этом не только романсы, но и инструментальную музыку Шуберта, что «Дом трех девушек» завоевал в Европе популярность сразу после премьеры, состоявшейся в Венском «Раймундтеатре» 15 января 1916 года.

С тех пор оперетта постоянно ставится на многих сценах мира. В театре «Эстония» в первый раз она была показана зрителю в 1928 году, а во второй – в 1954-м, причем шла она под вторым названием: «Песнь моя летит с мольбою...», озаглавленным словами из знаменитого шубертовского романса.

Сюжет прост: песни Шуберта давно стали популярны во всей Вене, а сам композитор считает их несерьезным искусством и мечтает написать симфонию, как Бетховен, которому он поклоняется. Его друзья поддерживают в нем веру в собственные силы, его музыка приобретает все больше поклонников, в числе которых появляет-



Сцены из спектакля. 2 x фото Харри РОСПУ

ся и дочь стеклодува Ханнерл Челли. Девушка покоряет сердце Шуберта, но увы – ее сердце занимает лучший друг композитора, поэт Франц фон Шобер...

– В послевоенное время отношение к Шуберту поменялось – люди стали глубже интересоваться его жизнью и судьбой. Режиссеры и дирижеры, которые обращались к этому произведению, немного переделывали оригинал, углубляли его смысл, особенно финал. И в 1954 году автор эстонского текста Пауль Мяги ввел тему поклонения Шуберта перед Бетховеном – имея в виду реальную жизнь композитора, – рассказывает режиссер-постановщик Аарне Микк. – И мы сегодня прибавили несколько сольных

романсов Шуберта и убрали несколько дуэтов – потому что используемая здесь музыка Шуберта взята из инструментальных произведений. Генрих Берте сделал это просто здорово, и успех этой оперетты вполне заслуженный, но время ушло дальше, и мы все-таки хотели поставить не оперетту в классическом смысле слова, а музыкальную историю о жизни Шуберта. Историю, в которой действует много исторических лиц: и художники Купельвизер и фон Швинд, и поэт Франц Шобер, и певец Иоганн Фогл были настоящими друзьями Шуберта и очень известными в свое время личностями – в Венской опере, кстати, одно из фойе до сих пор носит имя художника фон Швинда.

Спектакль идет в Камерном зале театра, очень уютном и дающем возможность построить двухэтажную конструкцию – словно на сцене дом с балконом – в каком, собственно, Шуберт и жил в Вене, подтверждает Аарне Микк фантазию художника Куства-Агу Пуймана. Он же сделал и исторические костюмы персонажей. Сценическое движение и танцы поставила балерина и молодой хореограф Марина Кеслер. Никаких особых сценических эффектов в Камерном зале применить невозможно, как невозможно использовать и большой оркестр – специально для этой постановки Инструментальную аранжировку музыкальных номеров Янус Юуль сделал для камерного ансамбля.

Зрителя, который придет в субботу на премьеру в театр «Эстония», ждет милый и романтический спектакль о жизни великого композитора. Поют в зависимости от состава Мати Кыртс или Мати Тури, Урмас Пыльдма или Андрес Кестер, Вольдемар Куслап или Тармо Сильд, Тийт Тралла или Тыню Кильгас, Тийу Лаур или Маргит Саулеп или Кяди Плаас и другие певцы.