

## БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ДАЛИЛА НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

**Тамара УНАНОВА**

Национальная опера "Эстония", в связи с ремонтом театрального зала вынужденная изыскивать новые площадки для показа своей продукции, в очередной раз порадовала своих поклонников, представив концертное исполнение оперы Сен-Санса "Самсон и Далила" на сцене столичного зала "Эстония". Эта работа принципиально отличается от масштабного проекта, открывшего юбилейный, сотый сезон, – совместной с Тампереским театром постановки оперы Верди "Отелло" на сцене спортивного центра Coral Club, прежде всего спецификой жанра: концертная версия оперы предъявляет иные требования к исполнителям, здесь нельзя спрятаться за пышные декорации и красивые костюмы, а необходимо держать внимание публики исключительно музыкальными средствами, хотя наличие драматического таланта у певца или певицы, безусловно, усиливает общее впечатление.

Оперу Сен-Санса "Самсон и Далила", созданную в расчете на незаурядную индивидуальность Полины Виардо, которой композитор посвятил свое сочинение, просто невозможно представить без яркой, сильной исполнительницы главной партии: львиная доля прекрасной романтической музыки оперы написана для нее, недаром три арии Далилы давно уже стали концертными шлягерами. Музыкальный руководитель и дирижер Арво Вольмер сделал точный выбор, пригласив на главную партию солистку Мариинской

оперы Марианну Тарасову.

С первой минуты появления на сцене она привлекла внимание публики. Это была действительно Далила – роковая обольстительница, умная и прекрасная женщина, сумевшая ласками и хитростью выведать у богатыря Самсона секрет его непобедимости и силы.

Под стать ей оказался и герой в исполнении солиста Большого театра Романа Муравицкого, сасашко впечатляющим стал их



**Марианна  
Тарасова**



## **Марианна Тарасова**

оперы Марианну Тарасову. С первой минуты появления на сцене она приковала внимание публики. Это была действительно Далила – роковая обольстительница, умная и прекрасная женщина, сумевшая ласками и хитростью выведать у богатыря Самсона секрет его непобедимости и силы.

Под стать ей оказался и герой в исполнении солиста Большого театра Романа Муравицкого, особенно впечатляющим стал их

дует во втором действии. Очень хорошо, с глубоким пониманием и выразительностью провел свою партию Верховного жреца Дагона Лаймонас Паутиениус из Литвы, а благодаря отличному аккомпанементу оркестра, ведомого уверенной рукой Арво Вольмера, все вокальные номера (арии и дуэты) звучали слаженно и чисто. Нельзя не отметить и возросшее мастерство хора “Эстонии”, порадовавшего своим исполнением публику. Одним словом, это был один из лучших подарков, который Национальная опера “Эстония” преподнесла слушателям в юбилейный сезон. И зал оценил это, стоя аплодируя всем участникам этого действия. Жаль лишь, что концертное исполнение – в отличие от оперной постановки – единичный продукт и в обозримом будущем мы вряд ли снова его услышим.

