

# Piiblilegend pani rahva skandeerima

Toomas Kuter

Prantsuse helilooja Camille Saint-Saëns on oma teiste suurepärase helitööde hulgas kirjutanud 13 ooperit, kuid tema ooperitest on ajaproovile vastu pidanud vaid üks, romantilise koe ja traagilise alatooniga "Simson ja Delila".

Eestis lavastati "Simson ja Delila" Estonia teatris 1933. aastal. Pärast seda pole ta meie teatrite repertuaaris olnud. Huvilistel tasuks ette võtta sõit Peterburi Maria teatrisse, kus ooper on repertuaaris ning kus päris sagedasti laulab Delila rollis üks maailma metsosopranite tippe Olga Borodina.

Ooperi kontsertettekannet nõuab esitajatelt märksa enam kui teatrietendus. Butafooriat pole ning kõik puudujäägid, mis teatris lavalummuse varju jäävad, tulevad ilmsiks ning artistid peavad musitseerimises olema veenvad ja nüansseeritud.

"Simsoni ja Delila" kontsertettekannet mõjus kaasahaaravalt ja heroiliselt. Seda eeldavad juha muusika ja teema.

Arvo Volmeri juhitud orkester kõlas hästi tantsunumbrite saatena. Koorilt oodanuks esimeses vaatuses mõnevõrra paremat intoneerimist.

Solistide koosluses oli perfektseim Ülempreetri rolli laulnud ja pämakatele suvisest "Demoni" etendusest tuttav Leedu bariton Laimonas Pautienius. Ta laulis täpselt, puhtalt ja mõtestatult. Tema fraasid kandsid, hääle kõlas ühtlaselt kõikides registrites ja pealegi oli tal hea diktsioon, mistõttu võis eristada tema lauldavaid sõnu.

Pautienius on Leedu tenori Virgilijus Noreika laulukooli suurepärase näide, tänu sisemisele muusikalisele kultuurile ja looduse kingitud andele tunneb ta end koduselt eriilmelistes partiides.

Peterburi Maria teatri metsosopranil Marianna Tarassoval, kes ka New Yorgi Metropolitan Operas 13 etendust laulnud, on ilus ja ühtlane hääle. Tal on ilme-

## KONTSERT

"Simson ja Delila"

Camille Saint-Saëns

Rahvusoooperi Estonia sümfooniaorkester ja ooperikoor  
Dirigent Arvo Volmer

Koormeister Elmo Tiisvald  
Osades Marianna Tarassova (Venemaa), Roman Muravitski (Venemaa), Laimonas Pautienius (Leedu), Priit Volmer, Urmas Pöldma, Leonid Savitski jt

Kontsertettekannet

29. oktoobril Estonia kontserdisaalis

selle kontsertettekannet ajal ka parajal määral teatraalsust. Vaatamata lavamaailma abijõudude puudumisele, suutis ta luua meela, sensuaalse ja kirgliku Delila kuju. Sellisesse Delilasse võib armuda ja teda kohates pea kaotada. Tarassovas oli rohkelt kirge, hästi mõjusid tema hääle värvid.

Esimeses vaatuses oli Tarassova maailmatasemel solist, teises ja kolmandas vaatuses tundus ta hääle väsinumana. Eelmise aasta rahvusoooperi "Aida" lavastusest Onistari keskuses on just Tarassova meelde jäänud kui eredaim ja parim solist.

Tenor Roman Muravitskiga, kes eelmise aasta "Aidas" Rada mesil laulis, oli aga vastupidi. Kui esimeses ja teises vaatuses osutus tema Simson veidi kiretuks ja kuivaks, sai ta kolmandas vaatuses hoo sisse ning Muravitski hääle kõlas võimsalt, kaunit ja tippitenorile kohaselt.

"Simson ja Delila" on prantsuse ooperikunsti üks kaunimaid teoseid. Delila partii kuulub ooperiliteratuuri kaunimate partiide hulka. Ainuüksi muusika tõttu tasub seda etendust vaatama minna, mistõttu jääme lootma, et 70 aastat tagasi Eestis laval olnud ooper rõõmustab peagi taas Maarjamaa muusikahuvilisi statsionaarse teatrietenduse