

ФРАНЦУЗСКАЯ ПРЕМЬЕРА

29 октября в Концертном зале «Эстония» состоится премьера оперы Камиля Сен-Санса «Самсон и Далила».

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Состав исполнителей поистине звездный: основные партии поют ведущий тенор Большого театра Роман Муравитский и солистка Мариинского театра Марианна Тарасова, которая выступала в нью-йоркском «Метрополитен-Опера», «Ковент-Гарден» в Лондоне и в оперном театре «Ла Скала» в Милане.

Партию баритона исполняет известный литовский солист Лаймонас Паутениус, который получил Гран-при международного конкурса-фестиваля им. Клаудии Тайви в Пярну. Также участвуют солисты Национальной оперы, симфонический оркестр и оперный хор.

По словам дирижера-постановщика оперы Арво Вольмера, в Эстонии французскую музыку знают очень плохо: «Эта опера божественно прекрасна — здесь длинные мелодичные арии, мощные хоры и виртуозные партии оркестра. К сожалению, сцена Концертно-

го зала «Эстония» немного тесная для постановки такой оперы, но мы не хотим из-за ремонта в оперном зале обделять любителей классических постановок», — говорит Вольмер.

Опера «Самсон и Далила» была написана великим французским композитором Камилем Сен-Сансом в Веймаре в 1877 году. Благодаря чувственной и яркой музыке она стала самым известным произведением Сен-Санса. Действие «Самсона и Далилы» разворачивается в 1150 году д.н.э. на священной земле Палестины, либретто оперы было написано молодым поэтом Ф. Лемером по библейскому сюжету.

Камиль Сен-Санс (Camille Saint-Saëns, 1835—1921) — французский композитор, пианист, органист, дирижер, музыкальный критик и писатель, педагог, музыкальный деятель. Почетный член Петербургского отделения Русского музыкального общества (1909). Сен-Санс занимался в Парижской консер-

ватории у известнейшего органиста Ф. Бенуа, класс композиции окончил у Ф. Галеви. В 1853—1877 гг. — органист в соборах Парижа, одновременно преподавал фортепиано в школе Л. Нидермейера. Концертировал как пианист и дирижер, исполняя преимущественно собственные сочинения. В 1871 году совместно с Р. Бюссином основал Национальное музыкальное общество.

Наиболее яркая область творчества Сен-Санса — симфоническая и инструментально-ансамблевая музыка: симфония с органом (памяти Ференца Листа, 1886), симфонические поэмы (в т. ч. «Пляска смерти», 1874), концерты, «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки и оркестра (1863). В сочинениях Сен-Санса господствуют светлая поэтическая лирика, радостные настроения, умиротворенность, сдержанный драматизм. С 1872 года Сен-Санс вел интенсивную музыкально-критическую деятельность.

МЭ 26. X '05