

Коротко

Николай Караченцов
чувствует себя хорошо

Пятого мая актер был срочно госпитализирован в отделение нейрохирургии, где прошел контрольное обследование. Наблюдавшие Караченцова врачи отмечают, что он быстро пошел на поправку и сейчас чувствует себя хорошо. После ДТП 28 февраля 2005 года Караченцова госпитализировали в Институт скорой помощи имени Склифосовского с диагнозом «перелом свода черепа, закрытая черепно-мозговая травма, внутричерепная гематома и тупая травма живота». (Lenta.ru/PM)

В Таллинне прозвучат
стихи Северянина

Сегодня, в день рождения Игоря Северянина, в 20.00 в Double Coffee на Пярнуском шоссе, 15 артист Сергей Черкасов представляет литературно-музыкальную программу «Неразгаданные звуки». Интерес к творчеству Игоря Северянина никогда не угасал. (Delfi/PM)

Басисту Боба Марли
отказали в иске

Лондонский суд отказал Астону Барретту в многомиллионном иске к вдове Боба Марли. Бывший басист группы The Wailers намеревался получить 60 млн фунтов (113 млн долларов) как невыплаченные за 25 лет гонорары, напоминает агентство Reuters. В своем иске он утверждал, что недополучал гонорары от контракта с компанией Island Records, который The Wailers подписали в 1974 году, и на доходы от песен, написанных с Марли. (Lenta.ru/PM)

Сицилийская драма
ПО-ЭСТОНСКИ

Новые оперы

Пьетро Маскани
«Сельская честь»

Руджеро Леонкавалло
«Паяцы»

Постановщик Неэме Кунигас, дирижер Арво Волмер, художник Чарльз Кьюстик Смит.

В ролях Ирмагд Вилсмайер, Олег Орловс, Рийна Айренне, Ясси Захаров и другие

Премьера 11 мая
В театре «Эстония»

Рейн Вейдемманн,
профессор Таллиннского
университета/Postimees
rein.veidemann@postimees.ee

В театре «Эстония» вновь звучат оперы — «Сельская честь» Пьетро Маскани и «Паяцы» Руджеро Леонкавалло, которые являются основой традиции веристской (правдивой) оперы и одновременно лучшими достижениями в этом жанре. Режиссер Неэме Кунигас приглашает зрителей поразмышлять о неизменности человеческой страсти, а также о том, что каждое слово, поступок и мгновение могут стать необратимыми, превратив этого самого человека в игрушку в руках судьбы.

Это приглашение Кунигаса — повсюду: и в театральной программке, и в арии Лолы в начале «Сельской чести». Мы слышим его резонанс и в прологе «Паяцев» в исполнении Ааре Саала.

Это приглашение и в символике двух опер: кровь, страсть и любовь («Паяцах»), между прочим, в руках Канио красный лоскут превращается в орудие убийства

Недды и Сильвио»), которые соединяют и разъединяют разные судьбы.

Из XIX века — в наше время

Еще одним концептуальным «дополнением» в «Паяцах» можно считать перенос событий из сельской местности XIX века в наш современный урбанизированный мир, со всем прилегающим антуражем — гостиницами, винными лавками и секс-магазинами.

Изменив фактор времени, чтобы отобразить неизбежность человеческой страсти, предательства и мести, режиссер, помимо прочего, ссылается на сущность реалии-шоу, на то, как сыграв перед публикой свою жизнь, человек может стать жертвой этой самой жизни, жертвой манипуляций.

В репертуаре театра «Эстония» появилось — хочется надеяться, что надолго, — замечательное произведение.

Но что же делает эти две оперы столь притягательными для многих, в том числе и не искушенных в музыкальной критике людей? Конечно, это в первую очередь музыка и потрясающая выразительность.

Крик души паяца или шута

«Паяцы» и «Сельская честь» по сути своей являются своеобразным «криком души», в них до мелочей вырисовываются все психологические детали — страхи, переживания, тоска, сомнения, бунт.

От первого до последнего аккорда зрители-слушатели сопереживают героям,

вспоминая собственные надежды и разочарования, победы и поражения, смирение. Обе оперы несомненно дают интеллектуальное наслаждение.

Но есть там еще один уровень, более метафизический. Это вопрос права на собственное творчество. Но что бы вы сделали, если бы вам пришлось отказаться от своего творения, или у вас отобрали бы его... Смириться с тем, что вы всего лишь паяц или шут?

Певец и/или актер

В репертуаре театра «Эстония» появилось — хочется надеяться, что надолго, — замечательное произведение. И на премьере было заметно, что этой возможности ждали и сами певцы.

Публика искренне сопереживала Сантуцце, партию которой исполнила Ирмагд Вилсмайер, а также исполнившим основные партии латвийскому солисту (между прочим, чемпиону по самбо!) Олегу Орловсу (Туриду), Хели Вескимяэ (Недда) и финну Хейки Сиукола.

Драматическое искусство и вокал. Редко бывает, что великий певец бывает и хорошим актером (в этом смысле можно вспомнить, например, фильм Франко Дзефирелли «Паяцы» с Плаcido Доминго и Терезой Стратас в главных ролях, или Доминго в фильме Дзефирелли «Сельская честь»). Однако похоже, что уровень отечественного актерского мастерства также начинает расти. Пение все больше сопровождается выразительными движениями, и солистам не приходится все время прибегать к помощи дирижера, чтобы сохранять с оркестром единый ритм.



Веристская правда жизни в «Паяцах».

Михкель Марипуу