

# ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК БАЛЕТА

Совсем недавно, 29 апреля, мы отмечали Международный день танца. Весна и танец, весна и балет — что может быть созвучнее! Астрономическая юность года и театральная жанр, для которого молодость — это условие его осуществления, органически объединились в самом веселом и звонком весеннем месяце. А совсем скоро, 13 и 14 мая, в театре «Эстония» пройдут гала-концерты Таллиннского балетного училища, выпускники которого будут утверждать и отстаивать свое право танцевать на профессиональной сцене.

**Людмила ГРАДОВА,**  
искусствовед

В этом предъюбилейном учебном году (осенью Таллинское балетное училище отметит свое 60-летие) 45-й выпуск подготовили педагоги Тийу Рандвийр и Энн Суве. Женский класс оканчивают Татьяна Апакина, Анна Горностаева, Юлия Кашковская и Ольга Шуплякова,

мужской — Михаил Екимов, Сергей Кицюк, Вадим Мягков, Кирилл Пехтерев и Александр Пригоровский.

Три отделения концертов представят самый широкий спектр хореографии — от высокой классики до современного модерна. Падетруа и «Русский танец» из «Лебединого озера», дуэт из «Жизели», мужская вариация из «Дон Кихота» и ряд

номеров из балетов «Баядерка» и «Корсар» — эти жемчужины классического репертуара зрители увидят в исполнении выпускников и учеников старших и младших классов. Современная хореография будет представлена номером «Инь-Янь» в постановке примы-балерины театра «Эстония» Марины Чирковой и работами молодого балетмейстера Марины Кеслер.

Газеты много писали о блестящей победе Марины Кеслер на прошлогоднем Международном конкурсе артистов балета и хореографов в Москве, где она завоевала одно из трех призовых мест и заслужила одобрение легенды русского балета Натальи Макаровой. На весенних гала-концертах

зрители, которые уже имели возможность познакомиться с некоторыми ее работами на балетных вечерах в Таллинне и Тарту, увидят первый одноактный балет молодого хореографа под названием «Один день». В качестве музыки к балету Марина Кеслер выбрала произведения французского композитора Яанна Тьерсена, знакомого нам по ставшему культовым фильму «Амели», и адажио из фортепьянного концерта Вольфганга Амадея Моцарта — такой вот коллаж! И он полностью оправдан, ибо заложен в самом сюжете балета о нашей жизни с ее бешеным ритмом и каждодневными монотонными обязанностями, с тягостной зависимостью от босса и незамыслова-



Марина Кеслер и исполнители главных ролей Надежда Антипенко и Александр Пригоровский на репетиции.

тыми развлечениями. Однако герой — «Одного дня» — юноша-романтик, он живет в своем мире, в котором существуют яркие, удивительно похожие на реальность сны и окрыляет надежда на встречу с Нею...

Последние дни перед концертом — самые напряженные. Не жалея ни времени, ни сил шлифуют и совер-

шают концертные номера педагоги-репетиторы — Тийу Рандвийр и Элита Эркина, Ольга Чичерова и Айми Херкюль, Ильзе Адуссон и Ирина Пяхн, Энн Суве и Виестурс Янсонс — все те, чьи ученики будут на этом празднике танца и балета защищать высокий авторитет своей школы, даря зрителям радость и красоту.

МЭ 12. V '06