

"Pärnu Postimees" 9. II '07



Pildil on "Sülfiidi" noortekoosseisu solistid Olga Rjabikova ja Artjom Maksakov.

Arhiiv

Romantiline haldjamaailm rahvusooperis Estonia

Romantiline haldjamaailm rahvusooperis Estonia

Toomas Kuter

Rahvusooperis Estonia on viimasel ajal ilmavalgust näinud mitu muinasjutulise koega romantilist muusikateost, meenutagem näiteks hiljuti esietendunud Gioachino Rossini ooperit "Tuhkatriinu".

Jaanuari lõpp tõi kingituse ka kõigile klassikalise balleti austajatele. 25. ja 27. jaanuaril esietendus rahvusooperis Herman Løvenskjoldi muusikale loodud August Bournonville'i romantiline ballett "Sülfiid".

Kuigi lugu ise on näilme - nagu romantilistes teostes tavaks, on tegu armastuse, maagia ja siin-ning sealpoole maailma sassiläinud suhetega -, on "Sülfiidi" muusika sedavõrd ilus ja kaasahaarav, et edu on seda teost saatnud alates esimesest etendusest 28. novembril 1836 Taani kuninglikus teatris Kopenhaagenis.

Taani kuningliku balleti kunstiline juht Frank Andersen on

Bournonville'i "Sülfiidi" nimetanud Taani rahvuslikuks ja rahvusvaheliseks kultuuripärandiks.

Estonia teatris sai "Sülfiid" lavaküpsuks Taani kuningliku balleti lavastajate Eva Kloborgi, Frank Anderseni ja Anne Marie Vessel Schlüteri käe all. Lava-, valgus- ja kostüümikujundus pärineb taanlaselt Mikael Melbyelt.

Kogu pere tükk

Balleti tegevus toimub Šotimaal. Peagi abielusadamasse astuv noormees James armub imeilusasse haldjasse, kes oma suudlusega temas kire on äratanud. Nõnda unustab James oma kihlatu Effy, keda aga ihaldab teine noormees Gurn.

Intriigis lõövad kaasa nõiad, külaelanikud, muidu tegelased ning loomulikult haldjad. Paraku on loo lõpp kurb. Nõiatöö tagajärjel kaotab Sülfiid tiivad ja hukkab, James langeb minestunult maha, Effy ja Gurn abielluvad. Ja rahvas teatrisaalis plaksutab.

See on koguperetükk, mida võivad vaatama sõita kõik.

Olles tantsu alal profaan, ei saa ma tantsijate töö kvaliteeti hinnata, küll aga sain esietenduselt hea elamuse. Kõik soolo- ja ansambli-

numbrid õnnestusid ning tihti kõlasid keset etendust aplausid. "Sülfiidi" esietendusel tantsisid Marina Chirkova, Vladimir Arhangel'ski, Aleksandr Prigorovski, Juri Mihhjev, Urve-Ly Voogand ja teised.

Annuse romantikat "Sülfiidist" saab. Kuigi lavakujundus on butafoorne, lõövad muinasjutuelemendid selles läbi, lihtsate vahenditega on edasi antud nii haldjate kui inimeste maailma. Keskkel kohal on Šotimaa rahvuslikud elemendid. Estonia balletistaaride kõrval teevad kaasad noored tantsijad ja lapsed.

Puhas romantika

Kuigi sõnadeta, vaid tantsul ning liikumisel põhinevast tegevusest on tavainimesel kohati ehk raske aru saada, on "Sülfiidi" sündmustik siin lavastus ja ettekanne sedavõrd lihtsad, et küsimärke õhku rippuma ei jää. Kõikjal höljub puhas romantika.

"Sülfiidi" esietendust dirigeeris Jüri Alperen, keda pärnakad tänu tema tegevusele Pärnu linnaorkestris hästi teavad. Alperen on hea dirigent. Tema vaoshoitud pingestatus sobib klassikalise balleti jaoks. Orkester kõlas hästi, kompaktselt, samal ajal õhuliselt.