



Estonias tantsivad «Sülfiidi» peaosades Vladimir Arhangelsk ja Marina Tširkova. 2x Toomas Huik

# Estoniasse kolis sülfiid



# Estoniasse kolis sülfiid

## Lavastus

### Bournonville'i ballett «Sülfiid»

Auusika: Herman Severin  
Øvenskiold  
Lavastus: Eva Kloborg, Frank Andersen, Anne Marie Vessel  
Kõne- ja valgustussuunilised: Kõne- ja valgustussuunilised (Taani)

### Esietendus homme Estonia rahvusoperis

SAIT TUUMALU  
saait.tuumalu@postimees.ee



Frank Andersen

Väike Merineitsi, Hans Christian Andersen, Tiivoli ja... Kuninglik Taani Ballett, loetleb lavastaja Frank Andersen «Sülfiiidi» Tallinnasietenduse eel Taani kaubamärke laias maailmas. Asi pole mitte ainult selles, et Andersen on ise sealse kuningliku balleti liht. Oma balletti ja selle muusikalist poega, 19. sajandil tegutsenud ballettmeisterit August Bournonville'i on osanud hinnata ka esile tõsta ka väikeriiki Taani ise.

### Tõeline väljakutse

Nii ei olnud 2005. aastal Taanis ametlikult üksnes Hans Christian Andersen, vaid ka Bournonville'i aasta – ümmagi suurmehe sünnist möödus täpselt kaks sajandit. Kõige muu kõrval leidis sellega seoses Kopenhaagenis aset ka suurejooneline Bournonville'i festival.

Ka Frank Andersen, tunnustatud Bournonville'i ekspert, on Taani rahvuskangelase loo-

mingut levitanud ja populariseerinud üle ilma, lavastanud seda isegi Jaapanis ja Hiinas, selle eest ka Taanis rüütliks löödud. Nüüd on ta jõudnud Eestissegi – juba sel neljapäeval tuleb tema käe all Estonia teatri lavale Bournonville'i tuntuim ballett «Sülfiid».

.....  
**«Sülfiiidi» on Kopenhaagenis tantsitud kokku üle 800 etenduse. Esimest korda tuli see välja 1836. aastal, püüdes sellest ajast peale ka repertuaaris.**  
.....

See on tõeline proovikivi kogu trupile – nimelt erinevat autentne Bournonville'i stiil, nagu Andersen eilsel pressikonverentsil rõhutas, oluliselt vene klassikalise balleti traditsioonist, millest omakorda on mõjutatud ka eesti ballett.

Lendlevat kergust, graatsilisust, ka spontaansust ja voolavust, mida see puhta virtuoos-

likkuse asemel rõhutab, pole Anderseni sõnul kerge omandada. Pealegi on Bournonville'i koreograafias olulisel kohal pantomiim – kuid mitte rõhutatult näideldu, vaid lihtsa ja loomulikuna, pigem žestidena, mis argist kõnet toetavad.

### Üle 800 korra

«Kiire ja peatumatu,» töi Andersen välja kaks stiili puudutatavat märksõna. Ühtlasi rõhutas ta Estonias tehtud töö ulatust märkides sedagi, et Sülfiiidi rollis on valmis üles astuma koguni viis tantsijat: Marina Tširkova, Luana Georg, Olga Rjabikova, Marika Muiste ja Ingrid Gilden.

Anderseni enese koduteatri tantsijad valdavad Bournonville'i stiili peensusteni. «Sülfiiidi» on Kopenhaagenis tantsitud aukartustäratavalt suur arv kordi – kokku üle 800 etenduse. Esimest korda tuli see välja 1836. aastal, püüdes sellest ajast peale, kui väiksemaid pause mitte arvestada, ka repertuaaris.

Just selle tõttu on Bournonville'i stiil ka autentsena säilinud, seda pole erinevate allikate põhjal rekonstrueeritud – nii nagu seda tantsiti 19. sajandil, tantsitakse ka praegu, kohandatud on seda üksnes nüüdsete esitajate ja ajastu järgi.

Rõhutada tasuks sedagi, et 100-liikmeline trupp, mida Andersen juhib ja mis kuulub Euroopa tippu, ei tantsi hommikust õhtuni vaid Bournonville'i. Näiteks tänavuse hooaja kavas on 22 lavastust, sh palju nüüdistsantsu ja koguni kaheksa esietendust.