

«Молодежь Эстонии»



Артем в роли Джеймса в балете Августа Бурнонвиля «Сильфида». Фото Харри РОСПУ

От солдатика до Принца

На прошлой неделе в Национальной опере «Эстония» с ошеломительным успехом прошла премьера балета Августа Бурнонвиля «Сильфида». Социальный

ет мимика танцовщиков — ведь у нас нет возможности открыть рот и объяснить зрителю, что в данный момент происходит на сцене. При этом, если зритель не смог понять твоих, может быть, неправдоподобных жестов, он уходит домой ни с чем».

Постановочный период длился около полугода, но и в Королевском балете Дании работы хватало, и труппа «Эстонии» без дела не сидела — остальные спектакли-то идут полным ходом. Так что в полную силу постановщики и танцовщики работали около более-менее определились со своими партиями, но Франк Андерсен постоянно уезжал к себе, в Копенгаген, и мы начинали заниматься привычными делами. А последние два месяца я просыпался с «Сильфидой» и засыпал с «Сильфидой», и уже стал задаваться вопросом, кто я — Артем или Джеймс, — рассказывает Максаков. — Хотя я во многом до сих пор не могу понять своего героя, который, выгнав ведьму Мэдж из своего дома, впоследствии принимает из ее рук заколдованный платок. Либо он просто глуп, либо настолько ослеплен прелестью Сильфиды, что уже ничего не соображает», — смеется танцовщик.

Вжившись в тот или иной образ, очень сложно постоянно перестраиваться. Но именно так проходит работа балетной труппы в театре «Эстония». «В Европе спектакли обычно идут блоками по несколько месяцев, у нас же такой вариант просто не пройдет — нет такого количества танцовщиков, да и зрителей тоже немного — страна-то маленькая. Каждый раз, когда ты на вечер или на два меняешь роль, прихо-

На прошлой неделе в Национальной опере «Эстония» с ошеломительным успехом прошла премьера балета Августа Бурнонвиля «Сильфида». Солист театра — молодой и талантливый танцовщик Артем Максаков, исполняющий в этом балете главную роль, рассказал «Молодежке» о работе над необычной постановкой, а также о своем пути в балетную труппу, о первых ролях и планах на будущее.

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Артем родился на Украине, в 2004 году окончил Таллинское балетное училище. В труппе театра «Эстония» он начал танцевать с 2003 года, а в 2006 году получил свою первую главную роль. «Так получилось, что танцами я занимался с самого раннего детства. Спасибо маме — именно она решила отдать меня в школу с хореографическим уклоном. Там у нас в том числе был балетный урок: буквально все самое элементарное, но мне нравилось, — рассказывает Артем. — После 4-го класса школы я перешел в балетное училище. Как-то к нам заходит преподаватель и говорит: «Вы просто не поверите — на вашу долю выпала небывалая честь — вы будете танцевать солдатиков в знаменитом «Щелкунчике»!». Мы, конечно, очень обрадовались, на репетициях дурачились — ведь никто не воспринимал все это серьезно. Помню, одному моему однокласснику даже написали замечание и не допустили до спектакля. Но тогда я хорошо запомнил темный зал и устремленные на сцену взгляды — это было что-то необычное».

Учебу в Таллинском балетном училище Артем до сих пор вспоминает самыми теплыми словами: «Мы все были как одна большая семья, увлеченная одним общим делом. Порой было сложно, я спорил с преподавателями, отказывался делать упражнения. У меня

вообще тогда был жуткий характер. Но страсть к танцу победила — я понимал, что нужно много работать, и — работал. Во втором классе получил свою первую зарплату — что-то около 1000 крон за пару месяцев выступлений. Помню, что страшно гордился, — вон, мол, какой я еще маленький, а у меня уже есть свои деньги, — смеется Максаков. — На балетном уроке в школе я научился некоторым приемам и очень любил их демонстрировать перед классом в училище. Преподаватель даже однажды сказал: «Я понимаю, что ты раньше занимался хореографией, но дай научиться и остальным». А вообще наш класс особенно любили».

Каждый танцовщик балета в мире ценится на вес золота. Артем считает, что дело в отсутствии популярности танца среди парней: «Конечно, всегда лучше пойти поиграть в футбол или хоккей. В детстве мне было особенно сложно — выходишь во двор, а все начинают кричать: «Балерун, балерун!». Из-за этого даже чуть было не бросил. Но зато теперь у меня есть любимая профессия, в которой я могу совершенствоваться, а те самые парни так и сидят во дворе».

Работа в балетной труппе «Эстонии» началась на третьем курсе училища. Артем начал набираться опыта среди профессионалов. Он танцевал в «Даме с камелиями» Тийта Хярма, «Ромео и Джульетте» Прокофьева, «Anne Карени-



Артем Максаков: «Я хочу знакомиться с новыми людьми и пробовать себя в разных ролях». Фото Элины ПЯЗОК

ной» Щедрина, «Лебедином озере» и «Спящей красавице» Чайковского, «Раймонде» Глазунова, «Коппелии» Делиба в постановке итальянского хореографа Бигонцетти. Тогда же принял участие в международных конкурсах артистов балета в Мора (Швеция) и Грассе (Франция), где занял почетное 3-е место.

«Конечно, когда я пришел работать в театр, главной моей целью было добиться ролей, станцевать в большем количестве разных спектаклей. Я прекрасно понимал, что вот так сразу из кордебалета в солисты никого не берут — нужно постепенно набирать роли. Но у меня была четко оформившаяся цель, которой я добился, — в 2006 году мне, наконец, дали первую главную роль. Причем не где-то, а в том самом «Щелкунчике», с которого много лет назад началась моя балетная карьера. Таким образом, от солдатика я «дослужился» до принца», — говорит Артем.

Второй главной ролью для танцовщика Максакова стал Джеймс из балета Августа Бурнонвиля «Сильфида», который на сцене театра «Эстония» ставили художественный руководитель Королевского балета Дании Франк Андерсен вместе с с Эвой Клоборг и Анне Мари Вессель Шлютер, а над сценографией, костюмами и световым оформлением работал художник Микаэль Мэлби. «Для меня балет «Сильфида» стал ценнейшим опытом. Ведь у нас многие знают т.н. русскую балетную школу, а с европейской, к которой относится Бурнонвиль, мало кто знаком. Мне очень понравилось, как работали постановщики — они очень серьезно ко всему относятся, требовательны к артистам и добиваются результата, близко-го к идеалу. «Бурнонвильская» техника вообще достаточно сложная. Здесь ты практически не держишься за балерину. Поэтому особенно важна личная мелкая техника. Также особую роль игра-

ет — нет такого количества танцовщиков, да и зрителей тоже немного — страна-то маленькая. Каждый раз, когда ты на вечер или на два меняешь роль, приходится заново создавать образ. Но над каждым спектаклем проделана огромная работа, и это не так уж сложно».

Каждый рабочий день Артема начинается в 9 часов утра. К 10 он едет в родной театр, где проходит ежедневная балетная тренировка, а затем репетиция того или иного спектакля. «Мой дом — театр. Здесь я провожу практически все свое время, живу здесь. Иногда мы работаем в 2 смены — с 10 до 15 часов, а затем с 18.30 и до 22 часов. Приходишь домой, и хочется только поскорее перекусить и добраться до кровати. Но, с другой стороны, мне нравится, что свободного времени не так много, — ты не распускаешься, постоянно в движении, чувствуешь, как пульсирует жизнь. Порой настолько привыкаешь к этой динамике, что, когда выдается свободная минутка, не знаешь, чем себя занять».

Любимая девушка Артема тоже танцует в театре. О похожем знакомстве могли бы мечтать многие романтики: «Мы познакомились в театре — где же еще. Танцевали вместе в балете «Ромео и Джульетта». На банкете после премьеры сошлись и уже не расстаемся. Причем не расстаемся 24 часа в сутки и к этому привыкли», — делится Артем.

Многие, казалось бы, несбыточные мечты Артема уже осуществились. Но всегда хочется совершенствоваться, поднимать планку все выше и выше: «Карьера балетного танцовщика — всего 20 лет. За это время хочется перепробовать себя в разных ролях, показать их в мире, познакомиться и пообщаться с уймой интересных людей, наконец, денег заработать, — говорит Артем Максаков. — Сейчас я ставлю перед собой новые цели и задачи, к которым буду стремиться».