

# КРУЖАСЬ В СКАЗОЧНОМ ТАНЦЕ...



Джеймс и его прекрасная Сильфида (солисты Владимир Архангельский и Марина Чиркова). Фото Элины ПЯЗОК

## Дмитрий БАБИЧЕНКО

На сцене театра «Эстония» это уже вторая постановка знаменитого балета: в 1982 году «Сильфиду» поставил дважды лауреат Парижской академии танца Олег Виноградов из Ленинграда, роль Сильфиды тогда исполняли Элита Эркина, Инге Арро, Татьяна Вороница, роль Джеймса — Юрий Екимов, Михаил Нечаев и Андрей Устинов.

Работа над балетом Августа Бурнонвиля на музыку Хермана Севе-

**Сегодня вечером в Национальной опере «Эстония» пройдет первая премьера нового года: зрители смогут посмотреть романтический балет Августа Бурнонвиля «Сильфида» в постановке известных датских хореографов.**

рина Левенскьольда началась еще в августе прошлого года: тогда в Таллинн прибыли художественный руководитель Датского королевского балета Франк Андерсен вместе с Эвой Клоборг и Анне Мари Вессель Шлютер, а также автор

сценографии, костюмов и светового оформления художник Микаэль Мэлби.

«Творчество Бурнонвиля — наше достояние и гордость, и я очень рад, что у нас появилась возможность преподнести замечательный

балет «Сильфида» эстонским зрителям, — говорит Франк Андерсен. — На сцене Датского королевского балета мы стараемся следовать традициям — ведь в классическом балетном репертуаре есть немного произведений, хореография которых по прошествии времени смогла остаться неизменной. «Сильфида» — как раз тот случай, когда задумка автора сохранилась в первоизданном виде на протяжении более 170 лет».

**Окончание на 8-й стр.**



Злопамятная ведьма Мэдж решает заколдовать невесту Джеймса Эффи (в роли ведьмы Мэдж — Юрий Михеев). 2 x фото Элины ПЯЗОК

## КРУЖАСЬ В СКАЗОЧНОМ ТАНЦЕ...

**Окончание.**  
Начало на 1-й стр.

«Сильфида» — это романтическая история молодого шотландца Джеймса, который чувствует себя неуютно в удобном мелкобуржуазном мире. Он любит свою невесту Эффи, но мечтает о другом мире, и Сильфида — символ этого мира. Джеймс бросает невесту и устремляется вслед за дивным видением, плененный красотой сильфиды. В конце концов ему удается с помощью злой ведьмы настичь воздушное создание, но плененная сильфида умирает у него на руках...

Главные роли в балете исполняют Марина Чиркова, Луана Георг, Ольга Рябикова, Марика Муйсте, Ингрид Гилден (Сильфида), Владимир Архангельский, Артем



Красивый танец сказочных сильфид.

добавляют шотландские килты, в которых танцуют мужчины. По словам Микаэля Мэлби, килты пришлось переделывать, чтобы они подходили для балета: «Настоящая шотландская юбка — очень тяжелая, из специально обработанной натуральной шерсти. Танцору это мешает — если он начал вращение, то будет сложно остановиться — юбка по инерции продолжает крутиться. Так что мышили килты из легкого материала, хотя на сцене они выглядят как настоящие», — рассказал автор костюмов.

Интересно, что именно «Сильфида» считается первенцем романтического балета. 12 марта 1832 года зрители Королевского театра Академии музыки в Париже рукоплескали новому балету в постановке Филиппо Тальони — легендарного реформатора балета.

Ингрид Гилден (Сильфид), Владимир Архангельский, Артем Максаков (Джеймс).

«Вы знаете, принципы работы над постановкой в Дании и в Эстонии отличаются. У нас практически каждый профессиональный танцор знает так называемый «стиль Бурнонвила», умеет выполнять все характерные движения. В «Эстонии» датская хореография была в новинку, поначалу приходилось постоянно пояснять те или иные части балета. Но тем ярче осталось впечатление от солистов и остальных танцовщиков театра — они действительно умеют работать и, что самое главное, открыты для новых испытаний и идей. Мы были приятно удивлены, ведь «Сильфиды» — очень сложное произведение. Здесь, в отличие от многих балетов, танцы длинные и без всяких перерывов. Солисты танцуют без передышки, и это — серьезное испытание на выносливость», — говорит Франк Андерсен, который много лет был ведущим танцовщиком Датского королевского балета, а теперь является художественным руководителем этой труппы.

Во многих постановках Андерсену ассистирует его супруга Эва Клоборг — признанный балетный педагог и многолетняя ведущая

### Красивый танец сказочных сильфид.

характерная танцовщица Датского королевского балета. Третий постановщик — Анне Мари Вессель Шлютер, танцовщица и балетный педагог, долголетний директор балетного училища Датского королевского театра.

Художник «Сильфиды» Микаэль Мэлби в последние десятилетия получил признание как портретист и театральный художник. До этого он сделал успешную международную карьеру, выступая на самых известных оперных сценах мира в качестве постановщика и оперного певца и тесно сотрудничая с Гербертом фон Караяном, сэром Колином Дэвисом и другими знаменитыми дирижерами.

И Франк Андерсен, и Микаэль Мэлби были посвящены королевой Дании Маргрете II в рыцарское звание.

«Дания — страна балета. Даже мой однофамилец — Ханс Кристиан Андерсен — в детстве мечтал стать балетным танцором. А королева Дании Маргрете II когда-то работала театральным художником. Мне кажется, что романтический балет у датчан в крови», — говорит Франк.

На сегодняшней премьере за

дирижерский пульс встанет маэстро Юри Альпертен, а в субботу состоится дебют молодого и талантливого дирижера Микка Мурдвез, для которого работа над музыкой Хермана Северина Левенсвольда стала главным делом последних 6 месяцев. Даже на генеральной репетиции балета Мурдвез внимательно следил за каждым взмахом палочки Альпертена, периодически делая пометки в раскрытой на коленях партитуре.

На последнем прогоне балета не сиделось на месте и Франку Андерсену, который записывал на пленку свои собственные комментарии чуть ли не к каждому шагу танцовщиков, периодически подбегал к оркестровой яме, что-то советовал дирижеру, а иногда чуть ли не пускался в пляс, желая показать, как все-таки надо выполнять движения. Вот это — понастоящему увлеченный работой человек.

Удивительно легкая музыка, невероятные декорации и виртуозные танцы — все это «Сильфиды». Перед зрителем открывается мир грез, где порхают легкие как воздух сильфиды, а мечта переплетается с реальностью. Колорита

в постановке Филиппо Тальони — легендарного реформатора балетной сцены. Музыка написал Жан Шнейцхоффер. Роли исполняли лучшие мастера парижской сцены: Жозеф Мазилье, Лиз Нобле, Жорж Эли, Луиза Эли. В главной партии выступила Мария Тальони, чье воздушное, неземное искусство вдохновляло художников и поэтов, композиторов и скульпторов.

Под глубоким впечатлением от тальониевского спектакля в 1836 году на сцене Датского королевского балета знаменитый датский хореограф Август Бурнонвилль создает свою версию балета на музыку Хермана Северина Левенсвольда, которой суждено стать бессмертной. С тех пор хореография практически не изменилась во многом благодаря усилиям Датского королевского балета.

«Мне кажется, что в современном мире часто забывают о существовании сказок. Реальность берет свое. Однако пометать иногда просто необходимо — это лучшее лекарство от всех проблем, — считает постановщик Франк Андерсен. — Уникальная в своем роде романтическая тематика «Сильфиды» мне очень близка. И хочется верить, что нам удастся пометать вместе с эстонским зрителем».