

ANNELI SIHVART

"Maaleht", 22. II '01



Tants on rõõm

Palju ei puudunud, et ühest minu kolleegist oleks ajakirjaniku asemel hoopis balletitantsija saanud. Tal jäid aga õpingud pooleli, sest ema arvates olid baleriinide tutud – äraseletatult lühikesed kaharseelikud – ebasüüdsalt lühikesevõitu.

Need, kes Estoniasse August Bournonville'i romantilist balletti "Sülfiid" vaatama lähevad, midagi niisugust pelgama ei pea – kuna tegemist on romantilise ajastu balletiga, on kõik tantsijannad pikkades, allapoole põlvi ulatuvates tutüdes.

Isegi mehed on selles balletis seelikuis – nimelt Šoti seelikuis, sest "Sülfiidi" süžee pärineb Šoti ballaadist. Ja süngest metsast välja ilmuvad karakternäitlejaist nõiad liiguvad ringi suisa maani ulatuvates räbalrüüdes.

Nii vanaaegselt muinasjutulise lavakujunduse (I vaatuses Šoti maa-mõis, II sülfiidide mets), valguskujunduse, kostüümid kui lavastustöö on teinud külalised Taanist. See on ka põhjendatud, kuna arvatavasti vaid nõnda oli mõeldav tabada võimalikult täpselt nn Bournonville'i stiili, millest on saanud Taani balletistiil.

Bournonville'i stiilis jääb mulje, et kõik tantsulised liigutused on üli-

lihtsad ja loomulikud. See, kui palju pingutust niisugune loomulikkus tantsijailt nõuab, jääb vaatajale varjatuks. Puuduvad ülikõrged hüpped ja tõsted ning keerukad pöörded, millega oleme harjunud Vene klassikalises balletis.

Bournonville rõhutas, et tants on rõõmu väljendus. Peale selle nõudis ta, et balletitantsija oleks tööline näitleja selles mõttes, et suudaks kõiki oma tundeid ja mõtteid väljendada ka samalaadsete žestide ning näoilmete läbi, mida me igapäevaseski suhtluses teinekord iseenesele suisa märkamatuks kasutame.

Seda kõike Estonia balletitantsijad teevadki. Kumbki etenduse koosseis omamoodi, aga iga inimene ju kurvastab, rõõmustab, armastab, armukadetsab või tunneb meeleheidetki just nimelt enese loomusele vastavalt.

Lastele, kes etendust vaatama lähevad, teeb usutavasti rõõmu see, et laval on palju nende eakaaslasti – päris noorukesi tantsijaid Toompea balletikoolist.

Ja kavalehte tasub kindlasti osta – see on sedakorda kui pisike teatmeteos ühest tantsuajaloos tähtsast ajastust ning stiilist.

HARRI ROSPU



Peaosaline James (Artjom Maksakov) tantsib sülfiididega.