

ТИРОЛЬСКАЯ ИСТОРИЯ

В рамках празднования Европейских дней оперы в «Эстонии» прошла премьера концертного исполнения оперы Альфредо Каталани «Валли» (La Wally).

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Грандиозным концертом в пятницу также отметили 100-летие симфонического оркестра и оперного хора «Эстонии». Заглавную партию исполнила сопрано Хейли Вескус, партию Хагенбаха — приглашенный болгарский тенор Эмил Иванов, а оркестром дирижировал Арво Вольмер.

Надо заметить, что Национальная опера в свой юбилейный год взяла за правило знакомить любителей оперного и балетного искусства с мало знакомыми широкой аудитории произведениями. Что и говорить, а «Кармен», «Травиату» или «Аиду» смотрели, наверное, все, кто хоть несколько раз бывал в опере. А вот «Валли» — вряд ли. В «Эстонии» самое известное произведение итальянского композитора румынского происхож-

дения Альфредо Каталани (1854-1893 гг.) увидеть не удалось, зато удалось послушать.

Одним из больших плюсов концертного исполнения той или иной оперы является то, что можно полностью сосредоточиться непосредственно на самой музыке, не отвлекаясь на игру актеров и декорации. Каталани, который обучался музыке в Парижской и Миланской консерваториях, обладал уникальным талантом: он писал удивительно легкую, как будто сотканную из невидимых волокон и необычайно мелодичную музыку. Композитор относил себя к веристам — приверженцам реалистического направления в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX века. В его операх сказочность есть только в му-



Хейли Вескус (Валли) и Эмил Иванов (Хагенбах). Фото Харри РОСПУ

зыке, сюжеты абсолютно реальны.

Опера «Валли» на либретто Луиджи Иллики по повести В. фон Хиллерна «Коршун-Валли» была закончена в 1892 году, т.е. за год до смерти композитора. Мировая премьера прошла в знаменитом миланском оперном театре La Scala. И хотя Альфредо Каталани написал еще целый ряд велико-

лепных произведений, таких, как оперы «Эльда» (1880), «Лорелея» (1890), «Дежанира» (1883), «Эдмея» (1886), а также симфоническую поэму «Геро и Леандр» (1885), именно «Валли» суждено было стать самым известным творением итальянского композитора.

История любви юной красавицы Валли из маленькой

тирольской деревушки затронула сердца европейских зрителей. Оркестр, по задумке автора, должен олицетворять в опере величие альпийской природы, а повествование ведут солисты. Но уже через год после успешной премьеры творческий путь Альфредо Каталани внезапно прерывается — он умирает от туберкулеза.

Кстати, заглавная партия

оперы создавалась специально для румынской певицы Хариклеи Даркле, для которой Пуччини писал свою «Тоску».

«Валли» редко можно найти в репертуаре европейских театров. Будем надеяться, что когда-нибудь нам все же удастся не только услышать, но и увидеть эту великолепную оперу на сцене «Эстонии».