

"День за Днём", 23. II '07

ДЕВУШКА ПО ПРОЗВИЩУ «КОРШУН»

В минувшую пятницу Национальная опера порадовала оперных меломанов, впервые представив на сцене столичного зала «Эстония» концертную версию оперы Альфредо Каталани «La Walli».

Тамара УНАНОВА

Эта опера малоизвестна и крайне редко исполняется. Между тем эта последняя и лучшая опера безвременно ушедшего из жизни (в 39 лет!) итальянского композитора Альфреда Каталани, современника Пуччини, Леонкавалло и Маскани, изобилует прекрасными мелодиями и отличается красочной инструментовкой. Недаром ее очень любил великий дирижер Артуро Тосканини, друживший с композитором и назвавший дочь и сына в честь героев оперы – Валли и Вальтер.

«La Walli» - трагическая история любви дочери зажиточного крестьянина Валли и охотника из соседней деревни Хагенбаха. Премьера оперы состоялась в миланском театре «Ла Скала» в 1892 году и, хотя прошла с большим успехом, в репертуаре спектакль не задержался. В чем причина – трудно сказать. Быть может, в не самом удачном

либретто, хотя, казалось бы, здесь есть все: любовь, ревность, семейная ссора, драматические коллизии и в конце – гибель героев. А возможно, причина непопулярности оперы – в трудностях постановки: действие происходит в тирольской деревушке в Швейцарии, переносится в горы, завершается сценой гибели влюбленных под снежной лавиной.

Поэтому решение художественного руководителя Национальной оперы «Эстония» Арво Вольмера познакомить нашу публику с неизвестной страницей итальянской музыки вдвойне ценно: это и редкая возможность солистам, хору и оркестру театра соприкоснуться с новым интересным материалом. Между тем он представляет немалые трудности для исполнителей, и прежде всего – для певицы, исполняющей партию Валли. Эта партия крайне сложна и рассчитана на голос с большим диапазоном, к тому же Валли почти все время на сцене. В ариях и дуэтах раскрывается образ этой гордой, сво-



бодолюбивой и сильной девушки по прозвищу «Коршун», наперекор отцу решившей связать свою жизнь с любимым.

Хели Вескус очень убедительно провела свою партию, раскрывшись с новой стороны – в большей мере как лирико-драматическое сопрано. Пение ее отличалось осмысленностью и искренней увлеченностью. Пожалуй, единственной проблемой певицы пока еще остаются высокие ноты, в целом же это большая удача талантливого артистки. Ее достойным партнером стал болгарский тенор Эмил Иванов, солист Венской оперы. Красивый, итальянского типа голос,

На репетиции:
Арво Вольмер
«зажигает» оркестр.
Справа – Ааре Сааль
(Геллнер), справа
наверху – Хели
Вескус (Валли).

Фото: Альберт Труувярэт

сильный и блестящий, очень эмоциональное, выразительное пение доставили немало наслаждения оперным гурманам. К тому же голос Иванова хорошо сочетался с красивым сопрано Хели Вескус, и их любовные дуэты по-настоящему впечатляли и трогали.

Кристина Гайлите, солистка Латвийской национальной оперы, прекрасно провела роль верного друга героини Вальтера. Ее «серебристое» колоратурное сопрано вызывает только восхищение. Удачным было и исполнение Ааре Саалем партии безответно влюбленного в Валли Геллнера – певец нашел разнообразные краски для своего героя. К сожалению, этого нельзя сказать о довольно бледном и бесстрастном пении Леонида Савицкого (Строммингер, отец Валли) и не лучшим исполнении партии Солдата Прийтом Вольмером. Зато, как всегда, на высоте была Юуди Лилль, спевшая небольшую партию Афры, соперницы Валли.

Главным героем нынешней премьеры, безусловно, стала музыка Каталани, открытая и талантливая, с любовью преподнесенная оркестром под управлением Арво Вольмера. За исключением некоторых моментов, когда оркестр не по-джентльменски вел себя по отношению к солистам, исполнение было по-настоящему захватывающим, полным истинного драматизма.