

ВСЯ ПРАВДА О ЗОЛУШКЕ

■ Старая сказка
глазами
современников

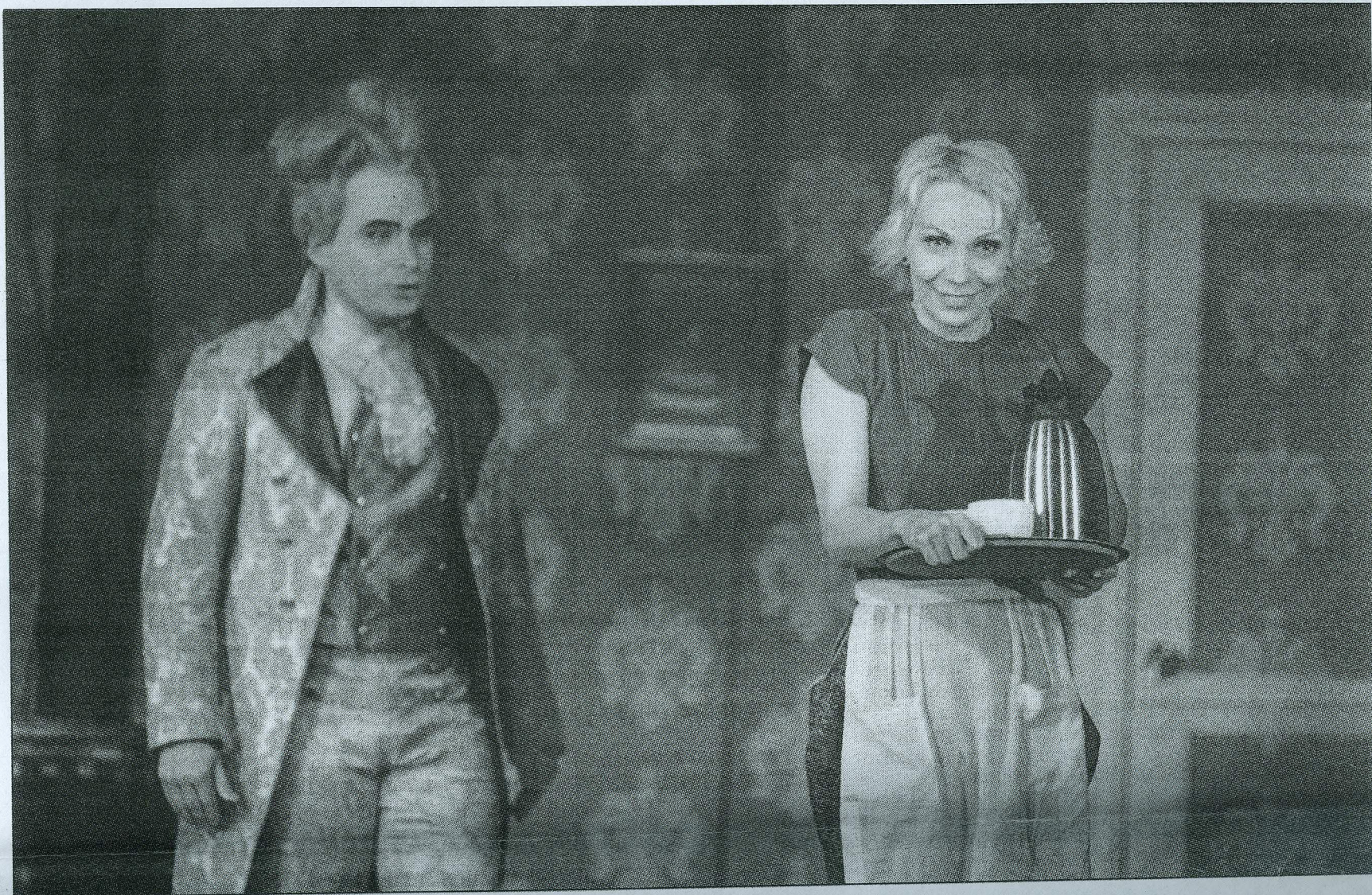
Виктория Панова
602 6854

На днях Национальная опера «Эстония» показала очередную премьеру – на суд публики представили современную версию «Золушки».

Вы думаете, что «Золушка» - это трогательная история о том, как затравленная злой мачехой девушка в одночасье становится принцессой? Может, когда-то это действительно было так, но вот наши с вами современники увидели в старинной сказке совсем другую историю.

**На новый
лад**

В прочтении голландского постановщика (а заодно и сценографа) оперы Михиила Дейкемы «Золушка» - это история без положительных героев. Совсем как «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Ведь зрители (или читатели) всегда



ка» - это история без положительных героев. Совсем как «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Ведь зрители (или читатели) всегда отождествляют себя с главным героем, а с кем прикажете отождествлять себя в «Золушке»?

С Принцем, который находит любовь всей жизни только благодаря махинациям своего учителя? Или, может, с самой Золушкой, которая только и знает, что мечтать и распевать одну и ту же сентиментальную песенку, доводя этим до умопомрачения обеих своих приемных сестер?

Об этих сестрах и тщеславно отчиме Золушки я уж и не говорю - на них уж точно никто не хочет быть похожим. Эта дружная семейка плюс кучка услужливых придворных и хитрый учитель Принца, который в этой постановке заменяет традиционную Фею, - вот все персонажи, разыгрывающие на сцене Национальной оперы бессмертную сказку.

В течение трех часов мы проникнем за кулисы множества интриг, которые ловко плетутся как во дворце Принца, так и в семье Золушки. Особого внимания заслуживают хитрый план учителя Принца, с помощью которого мудрый наставник надеется найти своему подопечному достойную невесту, а также непомерные амбиции гордого отца семейства, к отпрыскам которого с большим натягом можно причислить и многострадальную Золушку.

Впрочем, несмотря на жестокую судьбу главной героини, всплакнуть нам все равно не придется, ведь либреттист Якобо



2xФото Станислава Мошкова

Ферретти создал на музыку композитора Джоаккино Россини комическую оперу. Комическое впечатление усиливается не только гримасами и ужимками алчных родственников Золушки, но и всем фантастическим антуражем оперы, то и дело поражающим зрителя очередными сюрпризами. Какие, вы узнаете, если решите посмотреть «Золушку» на сцене Эстонского оперного театра.

Новые возможности

Если обычно опера считается жанром солидным, создание которого требует от авторов немало жизненного опыта, то в этой постановке все по-другому. «Золушка», впервые поставленная на сцене Национальной оперы, существенно оживила репертуар нашего театра и не в последнюю очередь благодаря тому, что большинство создателей и исполнителей оперы - люди молодые. Например, исполнительница партии Золушки Хелен Локута или сам постановщик Михиил Дейкема.

Их старания превратили иронический сюжет оперы в остроумное представление, где мимике и жестам героев отводится ничуть не меньшая роль, чем их вокальным данным.

Постановщик погрузился на славу, заставив наших исполнителей вспомнить о

своем актерском даре - Золушка и Принц действительно выглядят влюбленными, забывшими обо всем на свете. А глядя на потрясающую семейку главной героини, многие зрители так и вовсе покатывались от смеха. В общем такого изобилия ярких персонажей в одном спектакле на сцене Национальной оперы давно не было.

Гости из-за границы

На конечный результат, безусловно, повлияло и то, что постановщик оперы Михиил Дейкема и художник по костюмам Клаудиа Дамм - люди неместные.

Поэтому в «Золушке» нас ждет не только новое прочтение традиционной сказки, но и необычные костюмы и декорации, а также непривычный для нашей публики прием постановщика - действующие лица то и дело отходят от сюжета и обращаются напрямую к зрительному залу. Что касается декораций, то здесь задумка сценографа наконец-то позволила использовать новые возможности всей техники оперного театра, которые появились после грандиозного ремонта, завершившегося этой весной. А костюмы, придуманные жительницей Берлина Клаудией Дамм, делают персонажей еще более выразительными.