

«Молодежь Эстонии»



4 x фото Элины ПЯЗОК

ПЕРВАЯ ЗОЛУШКА «ЭСТОНИИ»

Окончание.
Начало на 1-й стр.

Слышен стук в дверь. Это явился Алидоро, наставник принца Дона Рамиро. Переодевшись нищим, он занимается поисками достойной невесты для своего воспитанника. На просьбы нищего о милостыне Клотильда и Тисба отвечают грубостью.



принца Дона Рамиро. Переодевшись нищим, он занимается поисками достойной невесты для своего воспитанника. На просьбы нищего о милостыне Клотильда и Тисба отвечают грубостью. Золушка же предлагает пришельцу хлеб и кофе.

Казалось бы - классическая сказка Шарля Перро. Ан нет. Михель Дегма и художник по костюмам из Берлина Клаудия Дамм пошли по неожиданному пути, используя богатые возможности сказки как неисчерпаемого источника фантазии. В их постановке история Золушки живет в наше время - ведь и сегодня есть несчастные, которые мечтают о светлой жизни и о принце на белом коне, женщины, которые следуют последнему писку моды и охотятся на мужчин, а также заносчивые и высокомерные мужчины, не видящие ничего дальше своего носа. Классические костюмы на фоне вполне современных интерьеров (обои в цветочек, «буржуйка» у стенки, советская мебель) смотрятся очень свежо. В опере есть как реальность, так и мечты, много фантазии, комичности, сюрпризов и гротеска - все, что может выразить яркая и виртуозная музыка Россини.

Актуальность трактовки Михеля Дегмы подтверждают и его награды на многих международных конкурсах. Заглавную партию исполняет меццо-сопрано «Эстонии» Хелен Локута, а также солистка Анна Лийза Пиллак, совершенствующая свое искусство пения в Музыкальной академии им. Сибелиуса в Финляндии. В роли принца дона Рамиро можно будет увидеть эстонского тенора Юхана Тралла, уже выступавшего на боль-



Барон Дон Маньифико с дочерьми Клотильдой и Тисбой.

ших европейских сценах. Одну из сложнейших партий - наставника принца Дона Рамиро Алидоро - исполняет бас Прийт Вольмер. Стоит также особо отметить великолепную игру баритона Рауно Эльпа, который в роли Маньифико смотрится просто неотразимо.

Хелен Локута вживалась в роль Золушки долго, зато теперь считает эту партию одной из любимых: «В эту роль я вжилась, еще учась в Высшей школе оперного искусства в Карлсруэ. Я думаю, что на определенных этапах жизни каждая женщина может почувствовать себя, как в сказке. Это история большой любви. Правда, я встречала людей, которые трактуют сказку по-другому: мол, встретив принца, Золушка становится богатой и поднимается со дна общества. Мне кажется, это цинично. Конечно, XXI век вносит свои коррективы, но мечтать надо уметь всегда и везде. Вот я, например, как все девочки, мечтала о большой любви - и нашла своего принца!» -

рассказала Локута в интервью «Молодежке» за месяц до премьеры.

Огромную работу вместе с постановщиком проделали декораторы. Они в прямом смысле научились раздвигать стены и потолок: маленькая комнатка Маньифико и стервозных Клотиль-

ды и Тисбы нажатием потайной кнопки превращается в просторный зал. Вся мебель, включая тумбочку с телевизором - полая внутри: там живут сказочные существа, которые периодически выглядывают из своих укрытий с целью что-нибудь спеть. А Золушка, получив-



В доме Маньифико - бедлам и суeta. Все, кроме самого барона, который мирно спит, собираются во дворец на бал.



Золушка и ее принц Дон Рамиро: история большой любви.

шая приглашение на бал от самого дона Рамиро, от радости забирается в печку, которая в свою очередь

оживает, поднимая главную героиню сначала прямо под высокий потолок сцены, а затем в открывшийся в потолке люк. И все это происходит прямо во время действия.

Комическая опера в двух действиях «Золушка» («La cenerentola») была написана великим композитором Россини на либретто Я. Ферретти в конце 1816 года в Риме. Мировая премьера, которая не дала никаких оснований для предположений о будущем успехе, состоялась в знаменитом римском театре «Валле» 25 января 1817 года. Однако позже произведение завоевало сердца зрителей и благосклонно принималось публикой по всему миру. А сегодня вечером насладиться бессмертным произведением, наконец, смогут и посетители Национальной оперы «Эстония».