

Terveisiä Tallinnasta

SATAVUOTISJUHLAANSA juhlivasta ja juuri juhlan kynnyksellä uuteen hienoon asuun saatetusta suomalaisten arkkitehtien suunnittelemana Rahvusoper Estoniasta aivan Tallinnan sydämessä on tullut myös suomalaisten suosima käyntipaikka: noin viidennes Estonian yleisöstä on suomalaisia, ja laivayhtiöt kilpailevat järjestäessään matkailijoille erityisesti suomalaisille varattuja näytäntöjä, jotka tulevat säännöllisesti loppunmyydyiksi.

Estonia tekee uusia ensi-iltoja vuodessa selvästi vähemmän kuin Suomen kansallisooppera, mutta pyörittää vastaavasti paljon laajempaa ohjelmistoa, jossa oopperan ja baletin lisäksi myös meidän oopperastamme puuttuvat operetit ja musikaalit ovat mukana. Sekin houkuttaa suomalaisia lahden yli musiikkimatkoille.

VUONNA 2006 Estonia on tuottanut kolme uutta ensi-iltaa, **Pietro Mascagnin** oopperan *Cavalleria rusticana* ja **Ruggiero Leoncavalin** oopperan *Pajatso* yhdistettynä, kuten useimmiten on tapana, samaan iltaan, **Gioacchino Rossinin** oopperan *Tuhkimo* ensi kertaa Estonian historiassa sekä baletinjohtaja **Tiit Härmin** koreografian *Kamelianainen* Franz Lisztin musiikkiin.

Joulukuussa oli yhden viikonvaihteen aikana mahdollisuus nähdä kaikki kolme uutuutta peräkkäisinä päivinä, houkutus, johon oli suorastaan pakko tarttua.

CAVALLERIA rusticanan ja *Pajatson* ohjannut **Neeme Kuningas** oli yhdistänyt tarinan toisiinsa niin, että ne tapahtuivat samassa italialaisessa pikkukaupunkimiljöössä, jonka lavastaja **Charles Cisick Smith** oli toteuttanut luoden historiallis-romanttisen kaupunkimiljöön hieman ränsistyneine vanhoine taloineen. Juuri sellaisessa aidossa ympäristössä varmaan säveltäjät olivat tarkoittaneetkin teostensa tapahtuvan.



TUHKIMON ohjaaja-lavastajan, hollantilaisen **Michiel Dijkeman** hauska ja uudenlainen idea oli esittää *Tuhkimo*-satu *Tuhkimon* eli tässä oopperassa Angelinan unena, unelmana, haavekuvana. Lyhyessä loppukuvassa tilanne palautuu ennalleen, siihen, mistä liikkeelle lähdettiinkin: *Don Magnifico*, *Tuhkimon* isäpuoli, torkkuu sohvalla nuhjuisessa kotiasussa, ja prinssi ja muut haltijat ovat haihtuneet kuin tuhka tuuleen.

Tämä peruslähtökohta tarjosi monta herkkua mahdollisuutta mitä mainioimpaan hullutteluun, johon Estonian erinomaiset solisti-näyttelijät tarttuivat suurella riemulla. Lavastus noudatti samaa mielikuvituksellista ajatusta: seinät eivät olleet esteenä fantasian lennolle, sillä ne kaatuilivat ja siirtyivät paikoltaan täysin vapaasti, unen logiikalla.

HELEN LOKUTA oli niin laulullisesti kuin olemukseltaan ihanteellinen Angelina, nuori, isänsä ja sisarpuoltensa sortama, hyväsydäminen ja kultainen nuori tyttö. Kerrassaan hullunkurisen *Don Magnificon* teki **Rauno Elp**, joka sekä lauloi muhkeasti että näytteli herkkuisesti. Prinssi *Don Ramiro* **Juhan Tralla** oli hänkin olemukseltaan uskottava, mutta ei äänellisesti kovinkaan vakuuttava: erityisesti ylä-äänät tuottivat vaikeuksia, joihin kuulija tuskastui. Prinssin palvelija oli **Taavi Tampuu**, ilkeät sisarpuolet **Angelika Mikk** ja **Teele Jöks** ja viisas *Alidoro* **Mati Palm**.

Tiit Härm oli rakentanut *Kamelianaisen* hyvin uskollisesti **Alexandre Dumasin** romaanin henkeä noudattaen **Eldor Renterin** libreton pohjalle. Ikinuori *Renter* oli myös lavastanut ja puvustanut esityksen, ja lavastuksen suorastaan nerokas ja suggestiivinen yksityiskohdista oli taustalla pyörivä ja alituisesti muotoaan muuttava värikäs keskus, joka siirsi hetkessä tapahtumat tunnelmasta ja paikasta toiseen. Sitä ei kerta kaikkiaan väsynyt ihastelemasta. Pääparina tanssivat taidokkaasti **Marina Chirkova Margueriten** ja **Vladimir Arhangelski** *Armandin* osassa. **Franz Lisztin** keskeisestä roolista on tullut yksi laulun musiikin oh-

luoden historiallis-romanttisen kaupunkimiljööön hieman ränsistyneine vanhoine taloineen. Juuri sellaisessa aidossa ympäristössä varmaan säveltäjät olivat tarkoittaneetkin teostensa tapahtuvan.

Hauska yksityiskohta oli käyttää molemmissa oopperoissa samaa henkilöä eräänlaisena tarkkailijana, jonka ainoa laulettava osuus oli esittää Pajatson prologi, mutta joka oli läsnä jo Cavallerian avauksesta alkaen muuten mykänä mutta tilannetta koko ajan silmälläpitävänä sivullisena. Näkemässäni esityksessä tässä roolissa esiintyi edustavahamoinen ja upeääninen baritoni **Jassi Zahharov**.



*Prinssi Don Ramiro,
Juhan Tralla ja
Angelina, Helen Lokuta.*

OLI SUURI ILO kuulla Cavallerian tenoripääosassa Turidduna Vello Jürnaa, jonka ääni kalskahti teräksisenä ja aidon tenoraalisena ja joka myös näyttämöllisesti teki uskottavasti kaksintaistelussa surmansa saavan onnettoman Turiddun roolin.

Musiikillisesti molemmat pienoisoopperat olivat muutenkin varsin korkeatasoisia, ja musiikillisia lankoja piti käsissään **Jüri Alper**ten nostaen kummankin draaman aitoon italialaiseen hehkuun. Alperen vastasi myös

Rossinin Tuhkimon musiikista. Tuhkimo on mainio opera buffa, jossa Rossini suorastaan herkuttelee kutkuttavilla rytmisillä toistoilla ja korviahivelevän kauniilla melodioilla.

Pentti Ritolahti

tapahtumat tunnelmasta ja paikasta toiseen. Sitä ei kerta kaikkiaan väsynyt ihastelemasta. Pääparina tanssivat taidokkaasti **Marina Chirkova Margueriten** ja **Vladimir Arhangelski Armandin** osassa. **Franz Lisztin** keskeisestä sinfonisesta tuotannosta kootun musiikin johdatti **Aivo Väljä**.

OLEN kuitenkin sitä mieltä, että Härmin coreografia häviää selvästi Estoniassa myös nähtävälle La traviata -oopperalle, joka kertoo saman tarinan vielä paljon dramaattisemmin **Giuseppe Verdin** loistavan musiikin siivittämänä.

LUKIJAN ÄÄNI

Roskisongelmaan puututtava!

SUSANNA Kajander kritisoi (Lauttasaari-lehti 21.12.2006) Lauttasaaren täysistä roskiksista. Ongelma ei kuitenkaan ole paikallinen. On totta, etteivät täydet roskikset ole kenenkään silmille iloksi.

KAUPUNKI varmasti tietää ongelman. Jostain syystä mitään muutosta ei ole tapahtunut. Ehkei ongelma ole näyttäytynyt kaupungin herrojen silmiin? Vai onko kyse rahasta?

ROSKIKSET on suunniteltava riittävän isoiksi ja lintujen varalta niihin on sijoitetta-

va kansi. Samoin roskiksiin olisi laitettava yhteystiedot firmasta, joka on roskiksista tyhjennysvastuussa.

JOS haluaa ottaa ongelman esille, olisi viisasta soittaa henkilökohtaisesti. YTV:n luulisi tietävän, kuka on milläkin alueella vastuussa jäteastioista.

VIKAA on myös meissä kansalaisissa. Mikä pakko on tunkea roskaa jo täynnä olevaan roskikseen?

Aktiivi liikkuja

Vielä löytötavaroista!

LAUTTASAARI-SEURAN toimistoon Punaiselle Huvilalle tuodaan paljon löytötavaroita kuten: avaimia, puhelimia, koruja, rahaa, bussikortteja, lasten leluja, silmälasia, kuulolaitteita ja niin edelleen.

LAUTTASAARI-lehdessä ilmoitetaan Punaiselle Huvilalle tuoduista merkittävistä löytötavaroista. Löytötavaroiden säilytysmaksu on 5 euroa, jonka maksaa tavaran omistaja. Jos omistaja ei nouda löytöä kahden viikon kuluessa, toimitetaan se poliisille. Poliisilaitos säilyttää

tavaroita kolme kuukautta. Punaisella Huvilalla voi asioida maanantaista torstaihin kello 10.00-15.00.

HELSINGIN poliisilaitoksen löytötavaratoimiston osoite on Punanotkonkatu 2 00130 Helsinki, puhelin: 189 3180, pyörävarasto 189 3178. Aukioloajat: maanantai-tiistai ja torstai-perjantai kello 8.00 - 16.15, keskiviikko kello 8.00 - 17.30. Juhannuksesta heinäkuun loppuun ei ole keskiviikkopäivystystä. Pyörävaraston aukioloajat maanantaina, keskiviikkona ja perjantaina kello 13.00 - 15.30.