

Estonia teatris lavastav Michiel Dijkema küidab eestlaste ooperihuvi

FOTO: JOOSEP MARTINSON

OOPER

Michiel Dijkema tõlgen-
dus Rossini "Tuhkatrii-
nust" tuleb mõõdukalt
tänapäevane.

Andres Laasik
andresl@epl.ee

Estonias töötav hollandi lavasta-
ja Michiel Dijkema ootab huvi-
ga Rossini "Tuhkatriinu" esi-
etendust, kuhu tuleb tema sõnul
väärt ooperipublik.

"Muidugi olen ma vaadanud
Estonia teatri ooperietendusi ja
jälginud publikut, kellele oma
lavastust teen," ütles Dijkema.
"Siin on eriline publik, kes esin-
dab ühiskonna väga erinevaid
rühmi. Näiteks Saksamaal käib
ooperis ainult väga kindel osa
ühiskonnast."

Samuti kiitis Dijkema Eesti
ooperipubliku huvide laia skaa-
lat. "Ma käisin ühel pühapäeva
keskpäeval vaatamas väga huvi-
tavat eesti uut ooperit "Gurmaa-
nid". Olin üllatunud, et see oli
täiesti välja müüdnud. Saksamaa
ooperiteatrite juhid võivad selli-
sest asjast ainult unistada."

Keeruline "Tuhkatriinu"

Võrdlused Saksamaaga on asja-
kohased — kodumaal klaverit
õppinud Michiel Dijkema õppis
ooperilavastamist just Saksa-
maal Berliinis. Ka tema eeskujud
pärinevad sealt. "Hindan kõrgelt
saksa ooperilavastajaid nagu Pe-
ter Konwitschny ja Willy Decker,
ka kanadalast Robert Carlsonit.
See muidugi ei tähenda, et ma
neid oma loomingus kopeerin."



Lavastaja Michiel Dijkema peab Rossini "Tuhkatriinu" muinasjutuks täiskasvanutele.

Tallinna lavastama sattus Dijke-
ma oma sõnul juhuse läbi. "Kui
lavastasin Offenbachi "Pericola"
varianti, mis jäi tzensuuri kinni,
jätsin Viini muusikakirjastusse
oma andmed ja sõnumi, et oot-
tan tööpakkumisi. Need sattusid
sealt Arvo Volmeri kätte." Siis
kohtuti ja paar aastat tagasi käis
Dijkema Tallinnas Estonia teat-
riga tutvumas.

Rossini "Tuhkatriinu" peale
jääd pidama ladusalt. "Töötasin
iseseisvalt "Tuhkatriinu" kont-

septsiooni kallal. Arvo Volmer
ütles, et see sobib hästi teatri
plaanidega. Ka lavakujundus sobi-
bis Estonia teatril hästi."

Oma ooperilavastaja karjääri
alguses oleva 32-aastase Dijkema
jaoks on Estonia teatri "Tuhkatrii-
nu" seni üks keerulisemaid töid.
"Saksamaal tegin "Elektra", kus
üle kogu lava jooksis pikk terasest
sein. Aga siingi on tegu suurema-
hulise tööga. Siin on kaks koossei-
su, erinevad inimesed. See on vä-
ga huvitav väljakutse."

Rossini ooperi lavastus peaks tu-
lema mõõdukalt tänapäevane.
"Nüüdisaegne vaataja on teistu-
gune kui Rossini ajal," ütles
Dijkema. "Sama efekti saavuta-
miseks on vaja kasutada teistu-
guseid vahendeid ja lahendusi."

Dijkema eelistab vabakutse-
lise staatust. "Mulle meeldib tut-
vuda uute ooperimajadega ja
saada uusi väljakutseid." Küsi-
musele, kas tuleb kõne alla eda-
sine koostöö Estoniaga, eelistab
ta vastata pärast esietendust. ●

Ooper

"Tuhkatriinu"

- Autor: Gioachino Rossini
- Muusikaline juht ja dirigent: Arvo Volmer
- Lavastus ja lavakujundus: Michiel Dijkema (Amsterdam)
- Osades: Helen Lokuta, Annaliisa Pillak, Juhan Tralla, Kes-
tutis Alcauskis, Roland Liiv jt
- Esietendus 10. novembril